

Karaktärisering och kulturhistorisk värdering

Angelstads kyrka

Angelstads socken i Ljungby kommun
Kronobergs län

Smålands museum
David Fuchs

Inledning

Bakgrund och syfte

I samband med upprättandet av vård- och underhållsplaner för kyrkor i Växjö stift har Smålands museum på uppdrag av BSV arkitekter & ingenjörer AB i Värnamo genomfört en karakterisering och kulturhistorisk värdering av Angelstads kyrka. De kyrkor som berörs är de som tillhör Svenska kyrkan och omfattas av kulturminneslagen, dvs. kyrkobyggnader som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen. Karakteriseringen och den kulturhistoriska värderingen syftar till att användas som underlag för vård- och underhållsplanen.

Nedanstående material består av en historik över kyrkobyggnaden, en beskrivning av exteriör och interiör samt en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering samt arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit läns museets topografiska arkiv och Antikvarisk- topografiska arkivet, Riksantikvarieämbetet i Stockholm. Uppgifter har vidare hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. De redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning i kyrkobyggnadens historia.

Kulturhistorisk bedömning

En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan kontinuerligt föremål för omvärderingar. Bedömningen utgår från såväl den enskilda kyrkobyggnadens värden som kyrkomiljön i sin helhet, men också till värden i förhållande till andra kyrkobyggnader i stiftet och övriga landet. Inför varje planerad förändring skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Den kulturhistoriska bedömningen utgör underlag för beslut om vilka åtgärder som kan vara berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning

Kortfattad historisk beskrivning

Angelstads kyrka ”ecclesie Angulstadha” omnämns för första gången i skriftliga källor 1369. Angelstad gränsar i väster och nordväst till sjön Bolmen, i norr till Berga, i öster till Ljungby och Kåna samt i söder till Annerstad. Kyrkan är belägen på en liten kulle ca en km öster om Angelstads samhälle och uppfördes troligen under senare delen av 1100-talet. Kyrkogårdens äldsta gravvård är rest över Petrus Magni, häradsprost under åren 1581-1604. Han skrev under Uppsala mötes beslut år 1593 för Angelstad, Ljungby och Kåna församlingars pastorat. I anslutning till kyrkan ligger sockenstugan, traktens tidigare skolbyggnad samt den nuvarande skolbyggnaden. Den ursprungliga bebyggelsen i Angelstad låg runt kyrkan och längs den före detta järnvägen. Byarna Rya, Vårset, Ularp, Bolmstad och området kring Angelstads kyrka är uppmärksammat i kommunens kulturmiljöprogram.

Till kyrkan är namnet på en sägenomspunnen man, den skotske riddersmannen Ebbe Skammelson, knutet. Skammelson lär enligt sägnen ha dödat sin fästmö och dennes mor och sedan i förtvivlan över sina brott begivit sig till Rom för att söka förlåtelse för sina hemska gärningar. Som bot blev han ålagd att försedd med bojor tillbringa en natt på var och en av Bolmens 365 öar. På den gamla kyrkogården finns en märklig gammal sten på vilken enligt legenden Skammelson skall ha fallit död ner efter att han sonat sitt brott och bojorna fallit av honom. Skammelsons bojor förvaras i kyrkan

Exteriör

Från den lägre belägna parkeringsplatsen i väster leder en naturstenstrappa med sirliga smidesräcken upp till kyrkan. Öppningen i stenmuren flankeras av två stenstolpar och är försedd med en enkel smidesgrind. Innanför grinden framför västentrén breder den grusbelagda kyrkplanen ut sig.

Runt kyrkan löper en smal gång bestående av en enkel rad av kalkstensplattor vilka med tiden nästan helt kommit att slukas av kyrkogårdens frodiga gräsmatta.

Kyrkan är uppförd utifrån en rektangulär plan med absidialt kor i öster samt tillbyggd sakristia i norr och vapenhus i söder. De tjocka naturstensmurarna är försedda med en vitkalkad spritputs och slätputsade dörr- och fönsteromfattningar. Kyrkans sockel kragar ut en aning utanför fasaden och är spritputsad samt på jämna avstånd försedd med ventilationsgaller.

Västra entréns dubbla kopparbeslagna portar sitter djupt indragna i fasaden och är utförda med vardera tre dörrspeglar. I valvbågens krön ovan porten har man placerat en liten glasad lanterna. Planet nedanför den skrapgallerförsedda naturstenstrappan är belagt med granitplattor. På var sida om trappan sitter enkla svarta smidesräcken.

På västra gaveln i höjd med orgelläktaren sitter två runda fönster vilka förser läktaren med ljus. Fönstren sitter indragna i fasaden och fönsternischens undre kant har klätts med kopparplåt. Fönstren är målade i en ljusgrå kulör. I putsen på gaveln kan man skönja två stycken ankarjärn. Gavlarnas vindskivor är av trä och svartmålade.

Långhusets sadeltak liksom de valmade taken på sakristia och vapenhus är klädda med tjärade spån. Samtliga tak är försedda med hängrännor och stuprör av koppar vilka löper ända ned till

mark och ansluter till en nedgrävd dränering. Utmed takfoten på långhuset, absiden och de båda tillbyggnaderna löper ett svartmålat listverk av trä.

Långhusets fönster är högresta, bågvalvda 4-lufts fönster med blyspröjsat färgat katedralglas. Fönstren sitter djupt indragna med svagt sluttande solbänkar av natursten. De enkla ytterbågarna har på senare tid kompletterats med innerbågar och är målade i samma ljusgrå färg som västfasadens fönster. På långhusets gavelspetsar sitter enkla smideskors, på den västra gaveln sitter dessutom en flöjel av koppar.

Mitt på kyrkans norra sida ligger en utbyggd sakristia försedd med en separat ingång i öster. I sakristians nordvästra hörn, där denna möter långhuset, ligger en kraftig stenhäll på marken vilken försetts med ett fyrkantigt hål i mitten. På motstående fasad har man låtit uppföra kyrkans vapenhus vars entré försetts med dubbla låga träportar klädda med en profilerad panel.

Centrerat på kyrkans absid i öster sitter ett bågvalvt korfönster, i samma storlek som långhusets, vilket på insidan försetts med ett färgat glasfönster.

På kyrkans östra och norra fasad, särskilt på sockeln, syns tydliga tecken på algpåväxt. På ett flertal ställen runt om kyrkan har putsen varit föremål för reparationsarbeten vilka ännu inte avfärgats.

Kyrkan ligger centrerad på den ursprungliga kyrkogården vilken ramas in av en kallmurad naturstensmur. Innanför muren löper en krans av träd som utmed östra och norra sidan utgörs av äldre träd av slagen kastanj och lind medan man utmed västra och södra muren låtit nyplantera med oxel och kastanj. Den ursprungliga kyrkogården delas av grusgångarna in i nio gravkvarter.

I kyrkogårdens nordöstra hörn står en fristående klockstapel av klockbockstyp försedd med en öppen trappa. Trappan leder upp till en plåt vars sidor försetts med en gallerkonstruktion utav trä. Överbyggnaden och dess tak liksom spiran är klädda med spån som på sidorna satts i mönster. Klockstapelns fundament utgörs av fyra kraftiga syllar på vilka det vilar tre vertikalt stående mittpelare samt åtta stycken snedstag. Syllarna liksom pelarna är inklädda med panel vilken strukits med tjära. I klockstapelns finns två klockor, den äldsta gjuten 1609 av mästern Jens Rasmusen.

Kyrkogården utvidgades åt söder 1940 och ytterligare utvidgning gjordes mot öster 1982. En minneslund har anlagts i östra delen av kyrkogården under år 2000.

Kyrkogården har kommit att utvidgas i omgångar. Den i terrängen lägre belägna utvidgningen i söder skedde 1940 och delas av grusgångarna in i fyra kvarter och kringgärdas av en naturstensmur. I en öppning mitt på den södra muren ligger ett vitputsat bårhus med tak av tjärade träspån. På muren mellan den gamla kyrkogården och den södra utvidgningen breder ett frodigt vildvin ut sig. Trädkransen på den södra kyrkogården består uteslutande av skogslind.

Den senaste kyrkogårdsutvidgningen skedde rakt öster ut från kyrkan år 1982 och ramas även den in av en kallmurad stenmur vilken på insidan försetts med en mjukt avrundad jordvall. Mitt på kyrkogården har man inrättat sittplatser i anslutning till en fontän invid vilken man även låtit placera en ljusbärare. Minneslundens på östra kyrkogården anlades år 2000.

Den tidigast kända exteriöra förändringen skedde på 1600-talet då kyrkorummet förlängdes åt väst och det västra vapenhuset tillkom, en förändring vars spår än idag kan ses på långhusväggen i anslutning till läktarbarriären. År 1700 lät man uppföra en sakristia med direktuppgång till kyrkans predikstol. Vid samma tillfälle lät man även sätta in en dörr och fönster i kyrkans korparti samtidigt som man ersatte det tidigare taket av bly med ett tak av spån.

År 1760 uppfördes klockstapeln i Angelstad vilken kom att förses med två klockor. År 1806 revs den befintliga sakristian av trä och ersattes med en ny i sten. Nya fönster och dörrar sattes in i kyrkan vid renoveringen år 1886. Kyrkans spåntak lades om med ekspån 1915.

År 1935 sker en utvidgning av kyrkogården åt söder. Nästa förändring genomgår kyrkan i samband med Hans Lindéns renovering 1950. Kyrkans spåntak läggs om och ytterväggarnas puts lagas och omkalkas. Solbänkarna täcks med kopparplåt.

År 1962 uppförs ett bårhus i anslutning till kyrkogårdsmuren på kyrkogårdens södra del. 1986 läggs ett nytt spåntak och putsen kalkavfärgas. I anslutning till södra vapenhuset anlägger man en handikappramp av granit.

1989 förses den nyligen anlagda kyrkogården i öster med en stenmur och 1998 anlägger man en minneslund på Angelstads kyrkogård.

Interiör

Ingången i väster utgör idag kyrkans huvudsakliga entré. Golvet i vapenhuset är belagt med tegelsten och taket utfört med breda vitmålade bräder. Utmed vapenhusets norra vägg står tre förvaringsskåp och i den södra delen ligger en toalett samt städutrymme. Dörrarna in till kyrkorummet från vapenhuset har blyspröjsade glasfönster.

Läktaren bärs upp av fyra blåmålade pelare med rödmålade krön försedda med en förgylld list. Taket under läktaren är av breda vitmålade tiljor. Som belysning har man i taket placerat fyra plafondlampor. Under läktaren, i det södra utrymmet, står en vagn med biblar, några barnböcker, en glasmonter innehållande en stor bibel samt en stapel med extrastolar. I det norra utrymmet står ett bokbord.

I kyrkorummets nordvästra hörn leder en smal trappa med smäckert smidesräcke upp till orgelläktaren. Läktaren är utförd med ett sluttande plan klätt med heltäckningsmatta. På läktarens södra sida är den ursprungliga bänkinredningen bevarad medan man på norra sidan ersatt den med lösa stolar. Orgelfasaden är utförd i ljusblå marmorering med detaljer i rött och guld. Spelbordet är placerat i orgelfasadens mittparti. I utrymmet bakom orgeln har man ställt upp några förvaringsskåp samt vid den västra väggen anordnat en klädhängare. Läktarbarriären är målad i en ljus gråblå ton med blåmarmorerade speglar och förgylld inramning. Barriärens utskjutande mittparti pryds av Carl XIV Johans emblem.

Den slutna bänkinredningen delas av mitt- och tvärgång in i fyra kvarter med vardera åtta bänkrader och är målad i samma ljusa gråblå kulör som läktarbarriären med blåmarmorerade speglar kantade av guldrum. Golvet i långhus och kor är av fur där mitt och tvärgångar belagts med en ljusgrå heltäckningsmatta. I södra korsarmen står en klotformad ljusbärare.

Kyrkorummet är ljust med slätputsade vitkalkade väggar utan synliga rester av väggmålningar och ett tunnvalvt tak målat i en ljusblå kulör. Mötet mellan tak och vägg markeras av ett gråmålat listverk överst dekorerat med en förgylld rand. Från taket hänger fem ljuskronor, två i koret och tre över mittgången, dessutom finns i kyrkorummet tio lampetter varav två stycken placerats i koret var sida om altaret, två utmed vardera sidan av långhuset samt fyra på läktaren.

I den södra tillbyggnaden, tidigare vapenhuset, ligger ett golv av hårdbränd tegelsten. Taket är ett tunnvalvt brädtak. Dörrarna mellan vapenhuset och kyrkorummet är försedda med lunettfönster. Utrymmet används nu för förvaring av diverse inventarier bland annat en järmbeslagen träkista. Ovan dörren sitter ett epitafium av svartlackerad plåt krönt med en hjälm och två danska fanor samt en minnestext över en dansk kapten som blev arkebuserad år 1570 vid Hylte.

I den tillbyggda sakristian på motstående sida av kyrkan finns ett arbetsbord med två ljusstakar och ett litet krucifix. Utmed den norra väggen står ett förvaringsskåp och ett kassaskåp.

I koret på var sida om altaret står en korbänk. Vid norra väggen står ett ståndur målat i grått och guld. Ovan altaret sitter ett fönster försett med en glasmålning som visar Jesus och över hans huvud en flygande duva samt en text som lyder ”Kommen till mig i alle som arbeten och ären betungade” Glasmålningen går i färgerna blått, rosa, turkost och orange.

Vid södra väggen framme i koret står kyrkans rikt utsmyckade predikstol med uppgång från koret. Spegelarnas fält har försetts med figurativt måleri föreställande de fyra evangelisterna, ett färgstarkt måleri med riklig förgyllning. På korets motstående sida står en medeltida fabeldjursfunt i sandsten med kvadratisk fot och rund cuppa. Vart och ett av fotens fyra hörn har dekorerats med en människomask.

Mittgångens uppgång till koret är utförd med en svagt sluttande ramp vilken flankeras av ett sirligt räcke försett med utsågade dockor utav trä.

Den halvrunda altarringen med knäfall är klädd i ljust gammeldags rosa tyg vars dekorativa dockor har samma utförande som på räcket mot koret. På väggarna i kyrkorummet finns tre oljemålningar. Två större målningar är placerade på motstående sidor av långhuset i anslutning till sakristians och vapenhusets entréer. Den ena föreställer en törnekrönt Kristus med korset omgiven av sina lärjungar och den andra målningen visar Den heliga familjen. Den tredje målningen är av yngre datum och placerad på den norra väggen framme i koret. I ett ställ av trä på golvet har man i anslutning till tavlan placerat ett medeltida processionskrucifix. På väggen under tavlan hänger dessutom en medeltida portklapp försedd med en runinskrift. Portklappen anses vara en raritet och omnämns i skriften Sveriges runinskrifter SM 26, utgiven av Kungliga Vitterhetsakademien. Inskriptionen har tolkats ”Magnus diakonen gjorde mig–Gud signe honom”.

Invid sakristians entré på den norra väggen hänger en nummertavla, målad i blått och rött vilken kröns av en förgylld krona. Tavlan hänger på gångjärn som kan vinklas ut från väggen. Ytterligare en nummertavla försedd med samma typ av upphängning återfinns på norra sidan framme i koret.

Interiören i Angelstads kyrka har under åren varit föremål för omfattande förändringar. Den tidigast kända förändringen, vilken skedde på 1600-talet, var utvidgningen åt väster då det västra vapenhuset tillkom.

År 1806 skedde utvidgningen av koret där koret försågs med halvrund avslutning i samma bredd som långhuset. Kyrkan skall ursprungligen ha varit uppförd som en romansk absidkyrka men med ett smalare kor. Vid samma renovering flyttades kyrkans predikstol. År 1886 lades nytt golv i kyrkan.

Nästa mer omfattande renovering genomgick kyrkan mellan åren 1927-31. Vid dessa arbeten byggdes kyrkans sittbänkar om för att öka sittkomforten. Tidigare hade kyrkans främre bänkrader varit utformade som dubbelbänkar för att möjliggöra för kyrkobesökarna att följa prästen såväl i hans predikan från den då mer centralt placerade predikstolen, som vid altaret. I samband med 1927-31 års renoveringsarbeten flyttades predikstolen fram i kyrkan och försågs med en egen uppgång från koret. Dessutom lät man återställa predikstolen färg till ett äldre underliggande färgskikt. Bänkinredningen, orgelläktaren och orgeln målades om i en färgställning som skulle överensstämma med predikstolen. I koret försågs väggarna med dekorationsmålningar och korfönstret med en glasmålning av konstnären Albert Eldh. En ny altarring tillverkades liksom nya dörrar till väst- och sydentrén.

1950 skedde nästa renovering utifrån ett förslag utarbetat av arkitekten Hans Lindén. Nu utrustades kyrkan med elektrisk anordning för såväl belysning som uppvärmning. Belysningen kompletterades med nya lampetter tillverkade av Åke Wremp. Även orgelfläkten och klockringningen elektrifierades. Kaminerna vilka tidigare stått för kyrkans uppvärmning avlägsnades. Sakristian försågs med en egen entré. Bänkinredningen byggdes om med kortare bänkrader och en breddad mittgång men de gamla bänkdörrarna återanvändes. Sakristians och vapenhusets golv ersattes med tegel och vindfång uppfördes i anslutning till samtliga ingångar. Kyrkans fönster blyspröjsades med antikglas och på väggarna lät man hänga upp två stora 1700-tals tavlor vilka varit deponerade hos Smålands museum.

Den senaste mer omfattande förändringen av interiören skedde år 1986. Uppgången till läktaren flyttades då från sin tidigare position i vapenhuset till ett utrymme under läktarens norra del. I samband med denna omflyttning tvingades man avlägsna de två bakre bänkraderna. Interiören målades om och bänkinredningen fick den ljusblå färgsättning den har idag. Väggarna målades vita och i sakristian tillkom nya förvaringsskåp för kyrkans textilier. Elcentralen vilken tidigare varit belägen i vapenhuset flyttades till läktaren. I samband med detta arbete skedde en allmän översyn av det elektriska systemet varvid belysningen kompletterades med två nya ljuskronor. Predikstolen målades om med utgångspunkt i en äldre färgsättning. Bänkarna på läktarens norra sida avlägsnades för att skapa utrymme åt körens i samband med deras övningar och framträdanden.

År 1997 byggdes förrådet i vapenhusets södra del om till handikapptolett med angränsande städutrymme.

Inventarier

Kyrkans viktigaste inventarier är: en medeltida fabeldjursfunt av grå sandsten i två block med fot och cuppa. På foten finns fyra människomasker och på cuppan fantastiska djur i relief under rundbågsarkader, ett medeltida processionskrucifix, en medeltida portklapp med

runinskriftion, en predikstol utförd i senbarock från 1700-talets mitt, altarkrucifix från 1700-talet, kalk och patén i drivet silver från 1788, oblatask från 1720-talet, vinkanna från 1749, sockenbudstyg från 1788, mässingskandelaber från 1700-talet, två mässingsljusstakar från 1600-talet, oblatjärn från 1600-talet, två mässhakar från 1700-talet, två tavlor från 1700-talet samt en kyrkklocka med bilder och inskription, gjuten år 1609.

Kulturhistorisk bedömning

Förändringarna i Angelstads medeltida kyrka har genom åren varit många och har på ett radikalt sätt omvandlat kyrkan från dess ursprungliga medeltida karaktär till dagens nyklassicistiska stil.

Som medeltida representant betraktad tillhör därför Angelstads kyrka de mindre väl bevarade i länet. Inte desto mindre är kyrkan intressant då förändringarna i såväl exteriör som interiör tydligt kan utskiljas och sägas ge värdefull information om olika tiders restaureringsideal. Såväl den östra som den västra utvidgningen av långhuset är tydligt skönjbar i murarna och det är därför lätt att utläsa kyrkans ursprungliga form.

De förstörade fönstren och kyrkorummets ljusa avskalade väggar ger tillsammans med delar av den fasta inredningen, orgeln läktarbarriären och den slutna bänkinredningen, bilden av en sammanhållen nyklassicistisk inredning. Bevarandet och bruket av flertalet äldre inventarier bidrar starkt till att vidmakthålla kyrkans ålderdomliga karaktär och historiska förankring.

De framtida förändringarna i Angelstad kyrka bör därför ske med beaktande av kyrkans nya stildräkt där man i interiören bör eftersträva ett bevarande av kyrkans nyskapade nyklassicistiska karaktär.

De arbeten som gjorts i kyrkans exteriör har skett med hänsyn till dess ursprungskaraktär vilket också inneburit att kyrkan fått behålla en del av sin medeltida prägel med kraftiga vitputsade murar och tak av trästickor. Kyrkplatsen, vars sammanhållna miljö med kyrkan, kyrkogården samt den angränsande äldre skolan och sockenstugan bidrar till helheten, utgör ett stort värde i sig.

Klockstapeln av klockbockstyp från 1760 utgör en välbevarad och värdefull del i kyrkans yttre miljö. En klockstapel av liknande typ finns i anslutning till Vittaryds kyrka. Klockstapeln bör åtnjuta ett fortsatt underhåll så att dess unicitet och särprägel bevaras.

Händelseregister

1200-talet	-	Angelstads kyrka uppförd
1600-talet	-	Kyrkorummet förlängs åt väster och västra vapenhuset tillkommer.
	-	Läktaren flyttas
	-	Ny bänkinredning
1700	-	Kyrkans blytak ersatt med spån
	-	Fönster och dörr insatt i koret
1760	-	Uppförande av klockstapel av klockbockstyp

- 1806 - Koret omgestaltat, utvidgat åt öster med halvrund avslutning i samma bredd som långhuset
- Gamla sakristian av trä på kyrkans norra sida ersätts av en ny i sten med direktuppgång till predikstolen.
- 1886 - Renovering
- Nytt golv inlagt i kyrkan
- Nya fönster och dörrar
- 1915 - Kyrkan tak täcks om med sågad ekspån
- 1927-31 - Restaurering
- Bänkarna byggs om så att de skall bli bekvämare att sitta i och de främre dubbelbänkarna ändrades till enkla bänkar
- Predikstolen flyttas fram i koret och förses med ny trappa
- Taket tvättas och målas med linoljefärg
- Taklisten marmoreras
- Väggarna avfärgas med kalkfärg
- Invid taklisten målas en fris vilken förses med dekorering och inskriptioner
- Korets väggar dekorationsmålas
- Äldre färg på predikstol tas fram
- Medeltida processionskrucifix konserveras
- Sakristians golv angripet av svamp och måste brytas upp. Nytt golv läggs in på spikreglar ovan en gjuten platta av cement
- Ventilering anordnas i sakristian och dränering sker av sakristians grund
- Nya dörrar till väst- och sydingången
- Korfönster förses med glasmålning av konstnären Albert Eldh utfört av Stockholms Glasindustri
- Det förgyllda 1800-tals korset på altaret flyttas till en sidovägg
- Nummertavlan placeras på en pelare i koret framför norra bänkkvarteret
- Runristad portring flyttas från sakristian till kyrkväggen
- Kyrkans gamla ekportar återköps från den bonde som nu har dem i sin ekonomibyggnad.
- Ny altarring tillverkas
- Bänkinredningen, orgelläktaren, orgeln och altarringen målas om och rättas sig i färgsättningen efter predikstolens nya framtagna färgsättning
- Taklisten marmoreras
- 1935 - Utvidgning av kyrkogården åt söder
- 1950 - Interiör och exteriör renovering utarbetad av arkitekt Hans Lindén
- Omläggning av kyrkans spåntak
- Ytterväggarnas puts lagas och omkalkas
- Solbänkar lagas och täcks med kopparplåt
- Yttertrappor av granit justeras samt ny trappa vid sakristian
- Kyrkans kaminer avlägsnas
- Installation av elektrisk uppvärmning och belysning

- Ny bänkinredning men med bevarade bänkdörrar från den tidigare
 - Kyrkans mittgång breddad
 - Orgel försedd med elektrisk fläkt
 - Elektrisk ringning installerad
 - Sakristia och vapenhus får golv av tegelsten
 - Dörrar förses med vindfång
 - Separat ingång upptagen till sakristian samt ny inredning av ek
 - Samtliga fönster försedda med blyinfattade antikglas
 - Hela interiören ommålad i ny färg
 - Innertaket målat i ljusgrått och listverket i tre olika kulörer
 - 2 oljemålningar vilka tidigare varit deponerade på Smålands museum återförs till kyrkorummet
 - Nya lampetter av konstsmeden Åke Wremp
- 1952 - Kyrkan återinvigs efter omfattande renovering
- 1954 - Renovering av kollektbåv utförd av Libraria AB, Stockholm
- 1962 - Uppförande av bårhus i natursten beläget på mitten av södra kyrkogårdsmuren
- 1979 - Nytt orgelverk från Västbo orgelbyggeri, Långaryd
- 1981 - Omläggning av kyrkans spåntak, Lagans byggnads AB
- 1986 - Ut- och invändig renovering
- Kyrkan förses med ett nytt spåntak
 - Utvändig puts lagas och kalkavfärgas på nytt
 - Handikappramp av granit anordnad vid entrén till södra vapenhuset
 - Trappan till läktaren flyttas från vapenhus till utrymmet under läktaren varvid de två bakre bänkraderna avlägsnas
 - Utvidgning av koret genom att de två främre bänkraderna avlägsnas
 - Ommålning av innerväggarna
 - Ommålning av bänkinredningen i ljusblå nyans
 - Nya förvaringsskåp för kyrkans textilier i sakristian
 - Justering och ommålning av kyrkans dörrar och fönster.
 - Elcentralen flyttas från vapenhuset till ett utrymme på läktaren
 - Översyn sker av det elektriska systemet
 - Komplettering av belysningen med två ljuskronor i kor och bänkkvarter
 - Ommålning av kyrkans predikstol med utgångspunkt i äldre färgskikt
 - Bänkar på läktarens norra sida avlägsnas för att ge plats åt kören
- 1989 - Uppförande av stenmur kring den nya kyrkogårdsdelen i likhet med de båda äldre kyrkogårdsområdena
- Predikstolen renoveras och återfår sin ursprungsmålning
- 1997 - Ombyggnad av förråd i vapenhuset till handikapptolett och städutrymme
- Renovering av mässhake från 1952, Skånehantverk Textil, Landskrona
 - Renovering av mässhake från 1788, Skånehantverk Textil, Landskrona
- 1998 - Minneslund anlagd på Angelstads kyrkogård