

# Västra Sönnarslövs kyrka

Lunds stift



*Fasad mot öster.*

## Kulturhistorisk karakteristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2016-11-21

**jais**  
**arkitekter**

**Svenska kyrkan**   
LUNDS STIFT

—

# Västra Sönnarslövs kyrka

Klippan församling, Åsbo kontrakt, Lunds stift

Västra Sönnarslöv socken, Hörsmöllan 4:5, Klippan kommun, Skåne län, Skåne

## Beskrivning och historik

### Kyrkomiljön

Västra Sönnarslövs kyrka ligger tre kilometer sydväst om Klippan och drygt två kilometer från Västra Sönnarslövs by där den medeltida kyrkan låg. Omgivningarna är ett böljande åkerlandskap med utspridda gårdar. I närheten finns Söderåsens bokskogsklädda sluttningar. Rönneå med biflöden rinner genom kommunen.

Området har varit bebott sen förhistorisk tid. Här finns fornlämningar i form av gravar och fossil åkermark. Åarna har varit den viktigaste förutsättningen för tidig bosättning. Bynamn med efterledet -löv som i Sönnarslöv hör till de äldsta namnformerna.

Skiftesreformerna under 1800-talet omdanade landskapet när gårdar flyttades ut från byarna och jordbruksmarken sammanfördes i större enheter som ökade produktionen. Den ekonomiska expansionen i jordbruket och industrialiseringen under 1800 skapade förutsättningar för nybyggnad av stora och pampiga kyrkor jämsides med byggandet av järnvägsstationer, skolor och industrier.

Klippans pappersbruk, beläget intill Rönneå, med verksamhet sedan 1600-talet, är en av flera industrier som utvecklades i trakten runt sekelskiftet 1800/1900. Närheten till bruket märks på gravstenarnas titlar på kyrkogården.

Västra Sönnarslövs socken hette före 1885 bara Sönnarslövs socken. En liten del av socknen, bland annat där Västra Sönnarslövs kapell ligger och medeltidskyrkan låg tillföll 1955 Kvidinge socken. Idag tillhör Västra Sönnarslövs kapell Kvidinge församling medan Västra Sönnarslövs kyrka tillhör Klippans församling.

Kyrkoanläggningen ligger intill en mindre landsväg och är omgiven av kuperad jordbruksmark. I söder, en bit bort, höjer sig den skogsklädda Söderåsen. Norr om kyrkan, på andra sidan landsvägen, ligger den före detta sockenstugan, senare använd som församlingshem och nu privatägd. Den är en länga med röd träpanel och tegeltak. Dessutom finns garage och personallokaler för kyrkogårdsförvaltningen. Ett bårhus uppfördes vid sidan om sockenstugan 1928 efter ritningar av arkitekt Charles Ehnström. Bårhuset har fasad av tegel, sadeltak med taktegel och dörr med utsirade

gångjärn likt kyrkans dörrar.

## Kyrkobyggnaden

Västra Sönnarslövs kyrka ersatte en medeltida kyrka som låg drygt 2 km från den nybyggda. Den gamla kyrkan hade långhus, kor och absid samt en fristående klockstapel. Den äldre kyrkan hade eftersatt underhåll och var liten; församlingen hade behov av en mycket större kyrka efter den stora befolkningsökningen under 1800-talet. Kyrkorna byggdes i allmänhet för att rymma minst 2/3 av socknens befolkning. Redan i mitten på 1800-talet började man diskutera ny- eller tillbyggnad av den gamla kyrkan men beslutade sig för nybyggnad. Flera olika alternativa platser för den nya kyrkan fanns. Den gamla kyrkan låg inne i byn, den nya kyrkan fick en mer central placering i socknen men utan anknytning till en by. I och med 1800-talets skiftesreformer som omdanade landskapet blev byggelsen mer utspridd än tidigare. Mellan 1860-1950 byggdes 113 nya kyrkor i Skåne, av dessa fick 42 en ny tomtplats, liksom Västra Sönnarslöv.

Den gamla kyrkan förföll och de två åren före nya kyrkans invigning firades gudstjänst i skolan i Sönnarslöv. Den medeltida kyrkan och dess inredning såldes på auktion. Ett medeltida krucifix hamnade på museum men är nu återfört till kyrkan.

Ritningarna till den nya kyrkan utarbetades av Gustaf Pettersson 1888. Han var arkitekt, utbildad i Stockholm och Wien, och tjänstgjorde från 1882 vid Överintendentsämbetet. Förutom Västra Sönnarslövs kyrka gestaltade han flera nybyggda kyrkor bl.a. i Duved, Boxholm, på Ven och i närbelägna Björnekulla. Kyrkorna är alla nygotiska men ändå mycket olika. Dessutom ritade han ett stort antal om- och tillbyggnader av kyrkor.

Västra Sönnarslövs kyrka uppfördes 1893-1894 i nygotisk stil. Byggmästare Sjunnesson och NP Lundqvist byggde kyrkan. Byggledare var Salomon Sörensen som var stadsarkitekt i Malmö.

Kyrkan har ända sedan den uppfördes haft tekniska problem. Teglet i murarna vittrade, skifferplattorna på taket blåste ner, fönsterkarmarna var otäta och de koleldade ugnarna var inte tillräckliga för att värma kyrkan. Flera konflikter mellan byggmästaren och församlingen följde. Tegelstenar och skifferplattor har bytts ut vid flera tidpunkter. Redan 1898 byttes 500 skifferplattor och 1907 byttes 1000 tegelstenar.

1935 byggdes ett pannrum under sakristian och ny värmeanläggning installerades.

1942 kompletterades kyrkans fönster med yttre skyddsågar av trä.

1949 fick kyrkan el. 1950 monterades nya klockstockar av ek.

1982 gjordes en interiör ommålning av väggar och valv. Kvadermålningen utfördes

med en grå linje, tidigare målat med rött och grått.

2002-2003 gjordes en exteriör restaurering under ledning av Ponnert Arkitekter. Samtliga takfall fick nya skifferplattor med mönsterläggning lika den ursprungliga. Ny takavvattning av titanzink enligt äldre förebild, takkuporna kläddes med titanzink. Senare tillagd kopparplåt på solbänkar togs bort. Vittrat tegel byttes. 2008 byttes enkelglaset till lamellglas i yttre befintlig båge i fönstrens nedre partier. Skadade delar i bjälklaget i klockvåningen i tornet har bytts ut respektive skarvats med nya furubjälkar 2013. Planerad förändring under 2017 är tillgänglighetsanpassning med en ramp vid huvudentrén.

### *Exteriör*

Kyrkan ligger i nära nord-sydlig riktning till skillnad från den traditionella öst-västliga riktningen. Kyrkobyggnaden består av ett högt torn i norr, rektangulärt långhus, lägre och smalare kor i söder. Mot korets östra sida finns sakristian och därunder ett pannrum.



*Fasad mot väster.*



*Vattukopor efter äldre förebild.*

Kyrkan är troligtvis grundlagd på ett gjutet fundament. Murarna är uppförda av oregelbunden, huggen granit, bruten i trakten. De breda skiften av granit delas in med smalare, horisontella skift av rött tegel. Kyrkan har skrånade granitsocklar. Omfattningar runt fönster- och dörröppningar, listverk, blinderingar och tornets övre del är av tegel. Takgesimsen på långhus och kor har ett tegelskift med en tandsnittsfris. Blinderingar i form av kors, fyrpass och rundbländen finns i murarna. Tornets nedre del är bredare med trapphus åt öster och väster som avslutas med gavelröste.

Kyrkan har tre ingångar, huvudentré i tornets norra fasad, en entré i långhuset mot väster och en enklare prästingång i sakristian. Den västra porten är igensatt på insidan och används inte för tillfället. Öppningarna för portar är spetsbågiga, omfattningarna

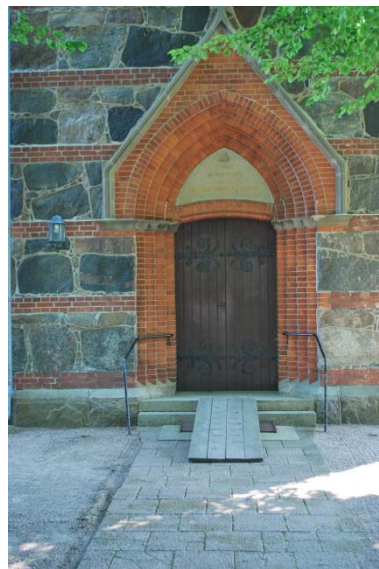
är av tegel i flera språng. Norra och västra portalerna har en spetsbågig profilerad cementlist krönt med klöverkors över tegelsprången. Dörrbladen är stickbågiga och är klädda med brunmålade pärlspontpanel med smidda, svarta utsirade bandgångjärn utformade som bockhorn. Granittrappor leder till dörrarna, vid huvudentrén även en lös träramp.



*Koret.*



*Tornet.*



*Huvudport i norr.*

Fönsteröppningarna är spetsbågiga med omfattningar och masverk av tegel. Långhusets fönsteröppningar delas av tegel i två smala spetsbågiga öppningar med ett runt fönster ovanför i en spetsbågig nisch. Fönstren har brunmålade ytterbågar av trä från 1942 med klarglas. Innerfönstren är av svartmålat järn med blyspröjsat, gult och grönt vattrat glas. Även runda fönster med inskrivet fyrapass finns. Korets innerfönster har glasmålningar. Solbänkarna är av cement.

Tornet är försett med små smala spetsbågiga fönster på olika höjder. I tornets övre del finns dubbla ljudöppningar i två våningar i alla väderstreck. De två spetsbågiga öppningarna är delade av en gjuten kolonn av betong med akantuskapitel. Träluckorna är klädda med liggande panel.

Långhus, kor och sakrista har sadeltak. Tornet har en hög åttasidig spira. Samtliga takfall är belagda med skifferplattor. Rött skiffer bildar mönster mot grön skiffer i botten. Plåtanslutningar och takavvattning är av titanzink. Små trekantiga takkupor finns på långhus och kor. Takavvattningen är i form av fotrännor, stuprör med skarpa böjar och vattkupor specialtillverkade efter äldre förebild.

### *Interiör*

Vapenhuset i tornets bottenvåning är ett kvadratisk rum utan dagsljus. Två dörrar



leder till de övre våningarna. Rummet är möblerat med bänk, kapphängare och bokbord. Golvet är belagt med cementgolvplattor, så kallade viktoriaplattor, i svart och vitt med en bård längs kanten. Samma golv återfinns i hela kyrkan. Taket är ett målat gulbrunt kassetak av trä med profilerade bjälkar och däremellan pärlspontpanel. Väggarna är putsade, kalkade och målade med kvaderimitation.

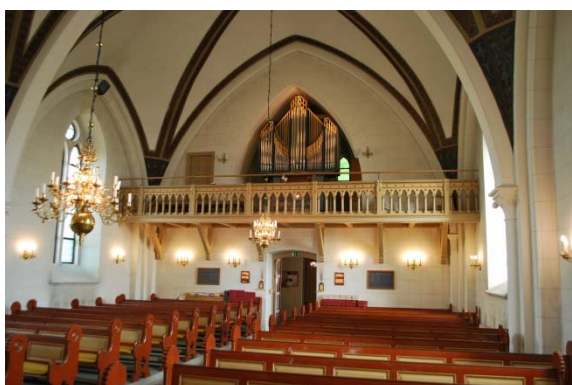
Kyrkorummet består av långhus, kor i söder och orgelläktare i norr. Öppna bänkar står på ömse sidor om mittgången. En ambo och predikstolen står i långhusets sydöstra hörn med uppgång från koret. Kyrkorummet är ljust med många fönster. Väggarna är putsade, vitkalkade och målade med kvaderimitation med grå linjer. Viktoriaplattor ligger i gångarna med en bård längs bänkkvarteren vilka har golv av målad cement. Långhuset är välvt med tre kryssvalv. Valven är utan ribbor men sömmarna mellan valvkapporna är dekorerade med jugendinspirerade bårder med växtmotiv. Valven vilar på kolonetter med kapital med volutformade bladornament. Även sköld och gördelbågar är dekorerade med bladbårder. Framför porten mot väster finns ett utkragande spetsigt gavelparti av trä med raktäckta dubbeldörrar. Gavelpartiet är dekorerat med tandsnittsfris och gyllene franska liljor.



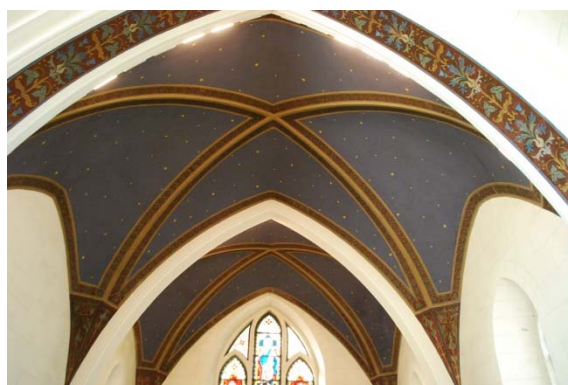
*Långhuset mot koret i söder.*

Triumfbågen mellan långhus och kor är bred, spetsbågig och vilar på trespråkiga pilastrar med volutformade bladkapital. Koret är förhöjt med två granitsteg. Golvet är

belagt med samma viktoria-plattor som i långhuset, väggarna är putsade, kalkade och målade med kvarderindelning. En halvmeter hög profilerad sockel, putsad och kalkad löper runt väggarna. Koret är välvt med två kryssvalv utan ribbor. Gördelbågen mellan valven vilar på konsoler med volutformade bladornament. Kapporna är målade mörkt blå med en stjärnhimmel. Sömmar, gördel- och sköldbågar har dekorativa bladmönster. Korets fönster har glasmålningar med motiv av Jesus och lärjungar i söderfönstret, medan fönstren i öst och väst har glasmålningar med växtmotiv. Från koret nås sakristian som har beigemålade väggar, nålfiltsmatta och är välvt med ett kryssvalv utan ribbor som vilar på väggarna. I sakristian finns textilskåp och altarbord. Samtliga innerdörrar i kyrkan är ramverksdörrar med fyllningar.



*Långhuset mot orgelläktaren i norr.*



*Valv i koret.*

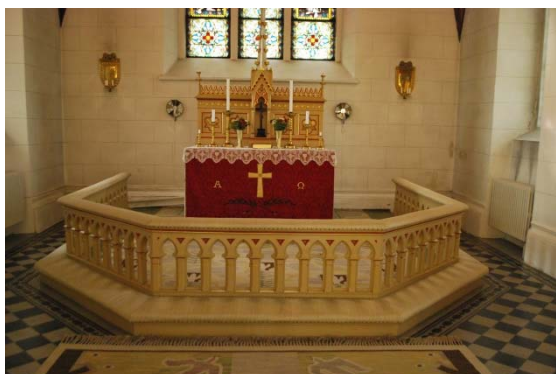
Läktarbarriären i norr har ett genombrutet räcke med en arkad av kolonner med kapitäl som bär trepassbågar och profilerade över- och underliggare. Barriären är målad i samma färg som all övrig inredning, det vill säga gulbrunt, rött och förgyllning. Barriären är på senare år förhöjd. Läktaren nås från vapenhuset. Golvet på läktaren i tornets andra våning är täckt med nålfiltmatta, taket välvt med ett kryssvalv utan ribbor som vilar på väggarna. En trätrappa leder vidare till en avsats på tredje våningen där ovansidan av tornvalvet fyller rummet. Fjärde och femte våningen har brädgolv och tunt putsade tegelväggar. På fjärde våningen ligger äldre orgelpipor. Femte våningen upptas av klockbocken. Stegar leder vidare mot tornvinden. Långhusvinden nås från tornets tredje våning. Valven är oisolerade, slätputsade och har kvadratiska ribbor över sömmarna. Taklaget över långhuset består av sparrar, två hanbjälkar, stödben och tassar vilande på dubbla remstycken. Takstolarna är förstärkta med en stötta i mitten.

## Inredning och inventarier

*Altaret* är en tygklädd träkonstruktion. I altaret finns förvaringsutrymme som nås från baksidan via en lucka klädd med pärlspontpanel.

*Altaruppsatsen* är ursprunglig, samtida med kyrkan 1894 och förmodligen ritad av Gustaf Pettersson. Altaruppsatsen har ett arkitektoniskt uppbyggt bakstycke med en tornprydd nisch i centrum. Den omges av fält med dekor av sädesax och vinrankor. Bakstycket avslutas uppåt med bårder av trepass. Målad i gulbrunt, rött och förgyllning.

*Altarringen* är ursprunglig, samtida med kyrkan 1894 och ritad av Gustaf Pettersson. Räcket är genombrutet med spetsbågiga öppningar, målat gulbrunt med röda lister och förgyllningar. Överliggare och knäfall är tygklätt. Planformen är femkantig.



*Koret.*



*Kapitäl*



*Port i väster.*

*Dopfunten* är ursprunglig, samtida med kyrkan 1894 och förmodligen ritad av Gustaf Pettersson. Funten av trä är målad i samma färgskala som övrig inredning, gulbrunt, rött och förgyllning. Fot, skaft och cuppa är åttasidiga. Skaftet är smalare med fyllningar. Fot och cuppa är profilerade och har dekor med tandsnitt.

*Predikstolen*, är ursprunglig, samtida med kyrkan 1894, och ritad av Gustaf Pettersson. Korgen har sexsidig planform med fyra sidor i ramverkskonstruktion och två sidor öppna mot den raka trappan. Korgens sidor har trepassformade välvningar ställda på halvkolonner. Bibelcitats är målade i fyllningarna. I ovankant finns profilerade lister och tandsnitt. Skaftet är sexsidigt, smalare och profilerat. Trappan har genombrutet räcke. Målad i gulbrunt, rött och förgyllning.

*Bänkinredningen* är ursprunglig, samtida med kyrkan 1894 och förmodligen ritad av Gustaf Pettersson. Bänkarna är öppna. Gavlarna är rödlaserade med runda överstycken och volutformade armstöd. I gavlarnas övre del finns dekoration i form av en nedsänkt ring och i den nere delen ett utskuret fyrpass. Framskärmar och ryggar är utförda i ramverkskonstruktion med fyllningar, målade likt övrig inredning i rött, gulbrunt och förgyllning.

*Orgeln*, byggd 1969 av Anders Persson i Viken, har 13 stämmor, två manualer och ett



pedalverk. Orgelfasaden är samtida med orgelverket. De fem pipfälten har varierande höjder med högst mittparti. Pipfälten har förgyllt raster i ovankant. Orgeln är målad i ljus- och mörkblåa färger. Spelbordet är av ek. Orgeln kompletteras av ett piano i långhuset.

*Storklockan* är gjuten 1893 av Göteborgs mekaniska verkstad. *Lillklockan* är gjuten 1739 av Andrea Wetterholtz i Malmö. Lillklockan hörde tidigare till den äldre kyrkan och hängde i en fristående klockstapel. Båda klockorna är av malm och pryds av inskriptioner och växtornamentbårder.

## Övrigt

*Triumfkrucifix* av ek, troligen från 1400-talets senare hälft. Sekundärt kors av furu. Senare bemålning. Triumfkrucifixet fanns i den äldre kyrkan, har sedan förvarats på Lunds universitets historiska museum och återfördes till nya kyrkan 1986. Krucifixet hänger i långhusets sydöstra hörn.

## Kyrkogården

Kyrkogården är samtida med kyrkan från 1894. Den äldre kyrkogården ligger drygt 2 km bort och är beskriven i rapporten om Västra Sönnarslövs kapell.

1941 flyttades grindpartiet från den gamla kyrkogården till norra sidan på nya kyrkogården. Enligt ritningen var tanken då att bygga en mur längs landsvägen vid sidan om grinden, vilket inte blev av. På 1970-talet anlades urnlund, 2008 anlades minneslund och askgravplats.

### *Beskrivning*

Kyrkogården är omgärdad av häckar av hagtorn och spirea, mot norr och söder även av stora lindar. Tidigare har det funnits en trädkrans även mot öster och söder. Längs landsvägen mot norr står utanför häcken en rad med låga stenpelare och kätting. Ett stort grindparti av gjutjärn mellan höga runda stolpar markerar huvudingången i norr rakt framför kyrkans entré. Gången till entrén i tornet är kantad med lindar. Kyrkan omgärdas av singel förutom platsen framför entrén som är belagd med betongplattor. Kyrkogården innehåller olika tidsskikt. Längs kyrkogårdens ytterkanter i alla väderstreck står äldre höga gravstenar placerade i gräs, här finns till exempel en sten utformad som en avbruten trädstam, en symbol för det avbrutna livet i naturromantisk tradition. Den vanligaste titeln är lantbrukare, men här finns även kvarnbyggare, fabrikör, maskinmästare. Flera titlar visar på närheten till pappersbruket som salsmästare och pappersmästare. Få kvinnor har titlar men här finns den ovanliga benämningen stickerskan. Större delen av kyrkogården är indelad med rygghäckar i öst-västlig riktning med gravplatser med singel omgärdade av buxbom eller stenramar. I urnlundan omgiven av

häckar på kyrkans södersida finns små stenomgärdade gravplatser och gångar av betongplattor. Minneslunden och askgravplatsen är placerade i sydvästra delen av kyrkogården. Askgravplatsen är en upphöjd plantering som är omgärdad av en stenram där namnbrickorna av metall fästs. Minneslunden är en gräsmatta med ljusbärare, en natursten och kar för blommor. Från kyrkogårdens södersida är det vacker utsikt över Söderåsen.



*Gjutjärnsgrind till kyrkogården mot entrén i norr.*



*Södra delen av kyrkogården.*

### *Byggnader på kyrkogården*

Inga övriga byggnader finns på kyrkogården. På andra sidan landsvägen mitt emot kyrkan finns hus med koppling till kyrkans verksamhet. Dessa är beskrivna under ”*Kyrkomiljön*”

## Kulturhistorisk karaktärisering för Västra Sönnarslövs kyrkoanläggning

Västra Sönnarslövs kyrka ersatte en medeltida kyrka som låg i Västra Sönnarslövs by. Den nya kyrkan placerades ett par kilometer ifrån byn. Den fick då ett mer centralt läge i socknen men utan förankring till bybebyggelse. Kyrkan ligger på en höjd, syns vida omkring, och omges av böljande fält och Söderåsen vackra bokskogsklädda sluttningar. I anslutning till kyrkan finns f.d. sockenstugan, tidigare använd som församlingshem.

Kyrkogården är omgärdad av häckar och en hög trädkrans av lind i två väderstreck. Kyrkans ståtliga gjutjärnsgrind som kommer från den gamla kyrkogården inne i byn och trädkransen är betydelsefulla värden i ett öppet jordbrukslandskap.

Västra Sönnarslövs kyrka är invigd 1894 och ritad av arkitekt Gustaf Pettersson på Överintendentsämbetet. Han har ritat en mängd kyrkor i hela landet, oftast nygotiska, men alla olika.

Kyrkan är byggd i nygotisk stil med tydlig höjdsträvan. Planformen är ett högre torn, långhus, smalare och lägre kor och en sakristia. Murarna är av gråsten med elegant infällda horisontella tegelband. Det branta taket är belagt med mönsterlagt skiffer, all plåtning är av titanzink. Dörrarna är smyckade med kraftfulla bockhornsgångjärn som är typiska för nygotiken. Kyrkan är en god representant för nygotikens höjdpunkt mellan 1880-1910 och har flera av dess kännetecken som oputsade murar, prydnadsgavlar, nygotiska valv, höjdsträvan men även horisontella band. Nygotiken ansågs vid denna tid som den bästa arkitekturstilen för att förmedla det teologiska budskapet. I inredningen var det viktigt att betona alla detaljers kyrkliga karaktär i motsats till profant och skapa ett rum som var andaktsväckande och upplyftande. Kyrkans exteriör med ”borgkaraktär” i gråstensmurarna förebådar även den kommande nationalromantiken.

Kyrkan visar på den nya tid som kom med järnvägen och industrialiseringen då ornament kunde gjutas prefabricerade i cement, skiffer och viktoriaplattor kunde fraktas på järnvägen. På så vis påverkade industrialiseringen inte bara tekniken utan också gestaltningen. Exteriören är välbevarad och i stort oförändrad förutom ytterbågarna av trä på fönstren. Allt plåtarbete på kyrkan är föredömligt gjort med nätta mått och återskapande av ursprungliga detaljer vad gäller avvattningen.

Kyrkorummet är ljust, högt och valvens jugendinspirerade bladboarder skapar karaktär. De flesta kyrkor är invändigt ombyggda vid olika tidpunkter och innehåller flera tidsskikt. Västra Sönnarslövs kyrka är tämligen ovanlig genom att inredningen är kvar från 1894, är ritad av arkitekten, och samstämmig. Bänkar, predikstol, altarpupp, dopfont, psalmnummertavlor, orgelbarriären, gavelportiken i långhuset och kassettaket i vapenhuset har alla nygotiskt och gemensamt formspråk, målade med samma kulörer. Helheten är viktigare än de enskilda objekten. Välbevarade sekelskiftesinredningar finns även i Kvidinge, Hög, Vadensjö och Asmundtorp. Det tidstypiska golvet av viktoriaplattor finns kvar och väggarna har kvadermålning. Nyttillskottet är orgeln på läktaren, el och värme. Från den äldre kyrkan finns bland annat lillklockan från 1700-talet och ett krucifix från 1400-talet.

## Rekommendationer

- Kyrkans omgärdning av trädkrans är betydelsefull och bör gärna kompletteras. Gjutjärnsgrinden bör värnas.
- Kyrkans exteriör är välbevarad och bör värnas.
- Kyrkans sammanhållna interiör och inredning från ursprungsåret 1894 bör värnas då en så sammanhållen och orörd interiör är tämligen ovanlig.

## Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen.

## Källor och litteratur

*Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812- 1912*, Siegrun Fernlund, akademisk avhandling vid Konstvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet, 1982

*Skåne, Landskapets kyrkor*, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015  
opublicerad 2012

*Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria*, Riksantikvarieämbetet, 2008

*Den medeltida träskulpturen i Skåne. En bildokumentation*. Lena Liepe, 1995

*Underhållsplan för Västra Sönnarslövs kyrka 2007-09-03*, Ponnert Arkitekter AB

*Västra Sönnarslövs kyrka*, Fredrik Westerlund 1994

*Västra Sönnarslövs kyrka utvändig restaurering*, 2003:21 Regionmuseet i Kristianstad

*Reparation av tornbjälklag i Västra Sönnarslövs kyrka*, Arkivrapport 11/2013,  
Regionmuseet i Kristianstad

*Västra Sönnarslövs kyrka*, *Arkivrapport 31/2008*, Regionmuseet i Kristianstad

<http://www.lansstyrelsen.se/skane/sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/oversiktliga-kommunbeskrivningar/Pages/Klippan.aspx>

## Övriga uppgifter

Denna rapport, en kulturhistorisk karaktäristik och bedömning av Västra Sönnarslövs kyrka, Åsbo kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA (rapportförfattare, inventering och foto)

Karl Johan Kember (granskning),

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

J AIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, [www.jais.se](http://www.jais.se)

Inventeringsdatum: 2016-05-24

Färdigställd rapport: 2016-11-21



# Västra Sönnarslövs kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme: Murverk – Tegel  
Murverk – Natursten, granit

Fasadmaterial: Tegel  
Sten-granit

Fasadkulör: Röd

Takform: Sadeltak – Med dubbla fall  
Spira

Taktäckningsmaterial: Sten-Skiffersten

Byggnadsdel: Torn-norr  
Långhus  
Kor-smalare-söder  
Sakristia-öster