



SVÄRDSJÖ KYRKA

Svärdsjö kyrkby 9:2, Svärdsjö församling, Falu kommun, Dalarnas län



BESKRIVNING

Svärdsjö socken ligger i de skog- och sjörika bergslagsbygder, där sedan gammalt kommunikationsleden gått norrut från Falun mot Hälsingland. I ett öppet odlingslandskap vid Svärdsjöns västra strand ligger kyrkan och ca 500 meter norr om denna kyrkoherdebostället eller prostgården. Den historiska kyrkbyn med agrar bebyggelse ligger ca 500 meter öster om kyrkan medan det moderna samhället har sitt centrum en dryg kilometer söderut.



Södra och västra sidans grindöppningar tillkom på 1870-talet, i samband med att kyrkans västtorn tillbyggdes. Digitalfoto Rolf Hammarskiöld

Kyrkoanläggningen

Kyrkogården närmast runt kyrkan är sedan länge avlyst för begravingar, men tre synliga gravar finns kvar. En stödmur av sprängd granit omgärdar i söder och öster, en klippt häck av amerikansk hagtorn i norr, väster och delvis i söder. De i huvudsak gräsbevuxna ytorna skuggas av en trädkrans. Gångarna är belagda med krossgrus. Vid infarten i söder ligger den gamla sockenstugan, sedan kommunsammanslagningen 1971 i församlingens ägo.



Sockenstugan
– Digitalfoto
Carlbro

Den begravningsplatsen som numera används, invigdes 1847 och utvidgades 1924. Den ligger i en sluttning mot Svärdsjön. Raka asfalt- och grusgångar genomkorsar den delvis terrasserade anläggningen. De sju gravkvarteren är till större delen gräsbevuxna. Många rygghäckar förekommer. På södra delen finns ett välbevarat allmänt varv. Särpräglade byggnader är en timrad, faluröd likbod och ett begravningskapell utformat som ett grekiskt tempel. Vid likboden har en samling gamla gravkors i järn ställts upp.



Kyrkogårdens norra del
Digitalfoto Rolf Hammarskiöld



Kyrkobyggnaden omfattar ett korsformigt långhus med kor i östra delen, sakristia i vinkeln mellan norra korsarmen och koret, samt ett västtorn. Långhusets östra del är medeltida, västra delen är från 1672, korsarmarna och sakristian i sin nuvarande form utbyggdes 1733-34 och västtornet 1873. De yttre murarna består av gråsten, samt tegel i det östra gavelröstet och i muröppningar. Sadeltaken är branta och spånklädda, valmade över norra och södra gaveln. Tornet kröns av en spetsig, plåtklädd spira och fyra små hörnspiror.

Senaste fasadrenoveringarna skedde 1976 och 1990.
Digitalfoto Rolf Hammarskiöld

Tornet och koret har en kallmurad sockel av sprängd sten, medan norra och södra korsarmarnas sockel murats av huggen sten, fogad med rödaktigt bruk. Fasaderna är helt slätputsade och avfärgade med vit Gotlandskalk. Östra gaveln och tornet har dekorerats med tegelmurade rundbågsfriser och blinderingar. Fönsteröppningarna är stora och rundbågiga, med snickerier målade i en gulaktigt grå nyans. Portaler finns i tornet och i de båda korsarmarnas gavlar, med pardörrar som klätts med furukassetter.

Vapenhuset i tornets bottenvåning fick sin nuvarande inredning 1921, för att även fungera som gravkapell. I södra fönstret sitter en liten glasmålning, inramad av en freskomålning. Golvet är belagt med polerad kalksten och i taket sitter en slät, dekorerad panel.

I vapenhuset inreddes 1921 ett södervänt kapell för begravningsgudstjänster.
Digitalfoto Rolf Hammarskiöld.



Kyrkorummet har korsplan. Medeltida, muralmålade stjärnvalv täcker korsmitten och koret. Väster om korsmitten och över korsarmarna är enklare formade, vitkalkade stjärnvalv slagna. I mitt- och korsgången ligger trägolv, under grå heltäckningsmattor, medan bänkinredningen står på lackade brädgolv. Bänkinredningens slutna, spegelindelade fasader är från 1700-talet, med ramstycken marmorerade i gråblå nyans och fyllningarna i en brungul. Läktare finns i väster och i de båda korsarmarna, alla byggda omkring 1870 med spegelindelade, marmorerade barriärer krönte med urnor. Handhyvlade bräder och smidd spik vittnar om snickeriernas relativt höga ålder. Västra läktarens orgel är från 1943, men fasaden tillhörde ursprungligen ett verk byggt 1738 av Daniel Strähle. Ytterligare en orgel står nere i södra korsarmen, också med fasad som tillhört en Strähle-orgel.



Predikstolen vid triumfbågens norra sida tillverkades 1634, har en korg bruten i sex fält, åtskilda av kolonnetter och ornerade med flacka rundbågar. En murad uppgång leder från sakristian.



Digitalfoton Carlbro AB

I koret ligger gravhällar och ett kalkstengolv, ett steg högre än kyrkorummet i övrigt. De nedre väggfälten är dekorerade med en draperimålning. I östra gavelns fönster sitter en målning från N P Ringströms glasmästeri 1921. Fönstret inramas av en altarprydnad i barockstil, marmorerad och med snidade, förgyllda akantusornament, tillverkad 1717 av bildhuggare Erich Bergman. Altaret som är av marmorerade bräder tillkom 1807, liksom femsidiga slutna altarring.





En rundbågig, plåtklädd dörr leder in till sakristian som är kryssvälvd och dess golv ligger lägre än kyrkan i övrigt. I nordvästra hörnets valvpelare finns en öppen eldstad inmurad. Dörrar och väggfasta skåp fick nuvarande strålasering och schablonering 1921. Möbleringen utgörs av en grupp stolar från 1737, en större karmstol och ett bord tillverkade 1921 efter äldre förlagor.



Byggnadshistorik

Den äldsta stenkyrkan, i östra delen av dagens långhus, uppfördes som en rektangulär salkyrka omkring 1400 (kanske äldre, men tidigast under 1200-talets andra hälft – dopfunten har daterats till denna tid). Sakristia tycks ha funnits utbyggd redan då. Kyrkorummet täcktes av trätak - i vilket utförande är okänt - och golvet bestod troligen av stampad jord, som med tiden belades med stenhällar. Under senare hälften av 1400-talet ersattes det ursprungliga trätaget med två stjärnvalv och mot söder utbyggdes ett vapenhus. Ett altarskåp som framställde Marie kröning tillkom möjligen vid samma tid. Omkring 1500 dekorerades valv och väggar med kalkmålningar. Alltjämt befintlig predikstol insattes 1634, då placerad vid triumfbågens södra pelare. Äldsta kända orgelverket omnämndes 1634 som "obrukeligt". Tio år senare tillkom ett nytt på en läktare på korets norra sida.



En stor utbyggnad inleddes 1669 med att dåvarande sakristia revs och ersattes med en "tre gånger så stor". Intill sakristian byggdes den så kallade norra kuren, sannolikt avsedd för socknens finskspråkiga invånare. 1670-72 förlängdes kyrkans långhus en travé västerut, täckt med ett stjärnvalv som fick något enklare utformning än de medeltida. Vid inre renovering fem år senare överkalkades troligen de medeltida målningarna.

I väster byggdes 1710 en läktare ”för folkets märkeliga tillväxande skull”. Predikstolen flyttades 1716 över till triumfbågens norra pelare och fick en murad uppgång från sakristian. Året därpå uppsattes bildhuggare Erich Bergmans stora och rikt ornerade altarprydnad, medan det medeltida altarskåpet gick förlorat. Även korskranket borttogs.

Åren 1733-34 utbyggdes korsarmarna, först den södra och sedan den norra, under ledning av murmästare Anders Olsson från Leksand. Dessförinnan revs södra sidans vapenhus, liksom norrsidans ”finnkur”. Över tillkommande rum slogs stjärnvalv - av samma form som de i Leksands kyrkas södra sidoskepp, från samma tid. Sju stora fönster och två ingångar togs upp. Norra korsarmen tog i anspråk västra delen av sakristian, vilken i gengäld utvidgades österut och kom i liv med korets gavel. Efter att utbyggnaden fullbordats kröntes norra korsarmens gavel med en vindflöjel av järn. Det förstörade kyrkorummet vitkalkades 1735 och predikstolen smyckades ytterligare. Bänkkvarteren som byggdes ut förblev länge omålade. En orgel av Daniel Strähle installerades 1738 på en för ändamålet byggd läktare i norra korsarmen. För att få plats med det stadigt växande antalet kyrkobesökare byggdes 1764 en läktare även i södra korsarmen. Vid inre reparationer, avslutade senast 1787, stabiliserades korsarmarnas väggar med dragjärn.

Korets golv höjdes 1807 och nuvarande altare tillkom. Vid en inre renovering 1819 målades altare, läktarbarriärer och predikstol i tidens anda med en gråvit ”pärlfärg”.

Vid den sista utbyggnaden 1866-73 förlängdes kyrkan ytterligare en travé västerut och västtornet tillkom. Bygget skedde efter ritningar av G V Runer, arkitekt och stadsbyggmästare i Gävle som till en början även ledde arbetena. Fönstren utvidgades och fick sina alltjämt befintliga, yttre snickerier. I kyrkorummet revs befintliga 1700-talsläktare i norr, söder och väster för att ersättas med nya, mer enhetligt utformade. Läktaren framme i koret, ”gapskullen”, revs utan att få någon ersättare.

De medeltida målningarna i korsmittens och korets valv frilades 1906 och restaurerades vid en stor omgestaltning 1920-21, efter professor Sigurd Curmans anvisningar. Vidare gjordes bänkinredningen sittvänligare och fick sin alltjämt befintliga marmorering. Även altarringen och läktarbarriärerna marmorades. Predikstolen återfick en mer ursprunglig färgsättning, genom att senare påförda färgskikt borttogs av konservator. Målningar från N P Ringströms glasmästeri insattes i korets gavelfönster och i vapenhusets södra fönster. Övriga fönster fick inre bågar.

Vid en inre modernisering 1978 fick mitt- och korsgångarna heltäckande mattor och under södra korsarmens läktare inreddes sanitetslokaler och förråd. 1985 insattes en kororgel i södra korsarmen, med fasad från 1734 som ursprungligen tillhörde en orgel i Avesta kyrka.

Kulturhistorisk karakteristik och bedömning

Svärdsjö kyrka har sitt ursprung i en medeltida salkyrka, men senare utvidgningar har varit så kraftiga att dessa i högre grad präglar dagens exteriör. Korsarmarna är typiska för kyrkobyggandet under 1700-talets första hälft. Att takfallen alltjämt täcks av spån är ovanligt. Västtornet med sin blandning av nygotiska och nyklassicistiska stildrag hör det sena 1800-talet till. Även de likformiga fönsteröppningarna med sina yttre snickerier är från denna tid.

I kyrkorummet är den äldre byggnadshistorien lättare avläsbar. Medeltidens formspråk visar sig i korsmittens och korets valv med bevarade kalkmålningar.

Kyrkorummets övriga stjärnvalv, slagna 1670-72 och 1733-34, är enklare formade och odekorerade. Predikstolen från 1634 är ett talande exempel på dåtidens rika snickerikultur. 1700-talets barock representeras av altaruppsatsen från 1717 och de två orgelfasaderna från 1734 respektive 1738, båda byggda av Daniel Strähle. Från samma tid är sakristians äldre möblering. Även bänkfasaderna är från 1700-talet, fast i en enklare stil. Från 1800-talet är altarringens och läktarbarriärernas spegelindelade paneler.

Vid den av Sigurd Curman ledda omgestaltningen 1920-21 fick bänkinredningen, altarringen, läktarbarriären och angränsande snickerier sin befintliga marmorering, för att förstärka kyrkans 1700-talskaraktär. Korets gavelfönster försågs med en glasmålning som anknöt till de framskrapade och restaurerade kalkmålningarna.

Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:

- Medeltida murverk och kalkmålningar är omistliga
- Exteriören kan betraktas som ett möte mellan 1700-talets stilideal - korskyrkan med rent nyklassicistiska former - och det sena 1800-talets - västtornet med en blandning av nyklassicistiska och nyromanska former.
- I kyrkorummet dominerar medeltidens och 1700-talets former och färger, en karaktär som förstärktes vid den senaste stora omgestaltningen 1920-21.
- Kyrkogården har inventerats och gravvårdar av större kulturhistoriskt värde klassats i vårdplanen för Svärdsjö kyrka

Redaktionella uppgifter

Inventeringsperiod: april-maj 2006 Fältinventering: Rolf Hammarskiöld, Västerås stift
Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning: Rolf Hammarskiöld, efter samråd med
referensgrupp utsedd av Västerås stift Sammanställning: Rolf Hammarskiöld, Västerås stift

Källor och litteratur

Otryckta källor

Svärdsjö församlingsarkiv (SF):

- Årsredovisningar 1976-90

Västerås stifts arkiv (VS):

- Västerås domkapitel E IV a: 83 a, kyrkans inventarium upprättat den 18/1 1748
- Västerås domkapitel E V a; 36, ämbetsberättelse 30/6-2/7 1925
- Västerås domkapitel F III A: 3, protokoll från visitation 1623
- Västerås domkapitel F III A: 22, kyrkans inventarium upprättat den 1/6 1767
- Västerås domkapitel F III a; 33, visitation 1831

Litteratur

Ahlberg, Hakon och Björklund, Staffan: Dalarnas kyrkor i ord och bild, s 257-260

Förlag: Staffan Björklund 1996

Ekström, Gunnar: Svärdsjö kyrka – Historisk översikt samt vägledning, Falun 1953

Inventarium över svenska orglar, 1990: 1, Västerås och Karlstads stift, redigerad av Tore Johansson – Förlag Svenska orglar, Tostared 1990

Sjögren, Josef: Orgelverken i Västerås stift – En historisk översikt 1952, Nordiska museet/Stockholm 1952

Sveriges kyrkor – Konsthistoriskt inventarium, Dalarna - band 1, häfte 2. Falun av Gerda Boëthius, s 234-260 – Stockholm 1920

Sammanställning av viktiga händelser för kyrkan, relaterade till källor

Årtal	Händelse	Kommentar	Upphovsman	Källa
1350-1400	Nybyggnad	Den äldsta stenkyrkan, som ingår i det nuvarande långhusets östra del, uppfördes som rektangulär salkyrka, troligen under 1300-talets senare hälft (möjligen äldre, men tidigast under 1200-talets andra hälft - kyrkans dopfont är daterad till denna tid). Troligtvis uppfördes en sakristia i sammanhang med salkyrkan - den befintliga sakristians västra mur ligger i förband med den norra långsidans mur. Över det ursprungliga kyrkorummet var ett trätak. Golvet bestod troligen av stampad jord.		Sveriges kyrkor, s 244 RAÄ: Bedömning av Ann Catherine Bonnier
1450-1500	Valvslagning	Halvstens stjärnvalv slogs över kyrkorummet. Till formen är de besläktade med valven i Stora Tunas mittskepp och i Torsångs kyrka. På kyrkans södra sida blev ett vapenhus utbyggt. Möjligen tillkom ett altarskåp vid samma tid, framställande jungfru Mariae kröning och de tolv apostlarna.		Sveriges kyrkor, s 244-245
1500 (ca)	Arkitektur - bunden utsmyckning - måleri, interiör	Kyrkorummet dekorerades med kalkmålningar, vilka framställer profeter, kyrkolärare, änglar och helgon		Sveriges kyrkor, s 240
1634	Fast inredning - orgel Fast inredning - predikstol	Kyrkans äldsta kända orgelverk omtalas som "obrukeligt". Alltjämt befintlig predikstol anskaffades med korgbruten i sex fält, åtskilda av kolonnetter och ornerade med flacka rundbågar.		Ekström
1644	Fast inredning - orgel	Ny orgel installerades på läktare framme i koret - "gapskullen"	Petter Hansson Toll, Gävle	Inventarium, s 32
1669	Ändring - ombyggnad, sakristia Tillbyggnad	Dåvarande sakristia ansågs för liten, revs och ersattes med en "tre gånger så stor". Intill sakristian tillbyggdes den så kallade norra kuren, antagligen med yttertaket gemensamt med sakristian. Kuren var välvd och öppen mot kyrkorummet med två bågar, burna av pelare. Tillkommande rum var sannolikt avsett för socknens finskspråkiga invånare.		Ekström Sveriges kyrkor, s 245
1670-72	Ändring - ombyggnad	Kyrkan förlängdes i väster. Över tillkommande del slogs ett stjärnvalv, enklare format än de medeltida.		VS E IV a: 83 a, visitation 1748 Sveriges kyrkor, s 245
1677	Arkitekturbunden utsmyckning - måleri, interiör	Kyrkan vitlimmades ut- och invändigt, varvid de medeltida målningarna sannolikt överkalkades		Sveriges kyrkor, s 245
1678	Fast inredning - läktare	Korets läktare utvidgades		Sjögren, s 250
1710	Fast inredning - läktare	Församlingen beslutade att bygga en åhörarläktare i väster, "för folkets märkeliga tillväxande skull"		Sveriges kyrkor, s 249
1716	Ändring - ombyggnad, fönster	Kyrkans fönster förstörades. Predikstolen flyttades till kyrkorummets norra sida och fick murad uppgång från sakristian. Korskranket borttogs.		VS E IV a: 83 a, visitation 1748

Årtal	Händelse	Kommentar	Upphovsman	Källa
1717	Ändring – ombyggnad, golv Fast inredning – altarpuppats	Kyrkorummets golv blev delvis omlagt med ny sten Altarprydnad av trä kom på plats, uppbyggd av pilastrar och en bågformig överdel, med förgyllda akantusornament i relief, krönt av Guds namn och två putti. Det medeltida altarskåpet avlägsnades helt (”uthgammal och til ingen prydnad för Guds huus”) liksom ett korskrank	Bildhuggare Erich Bergman Målare A Resenberg	Ahlberg, s 289 VS E IV a: 83 a, visitation 1748
1733	Tillbyggnad	Mot söder tillbyggdes en korsarm, vilket föregicks av att vapenhuset revs	Murmästare Anders Olsson i Leksand	VS E IV a: 83 a, visitation 1748 Ekström
1734	Tillbyggnad	Korsarmar tillbyggdes norr (1734). För att få norra korsarmen lika stor som den södra revs ”finnkuren” och västra delen av sakristian togs i anspråk. Över tillkommande rum slogs stjärnvalv (av samma form som de i Leksands kyrkas södra sidoskepp). I korsarmarna upptogs sammanlagt sju fönster. För att kompensera förlorat utrymme i väster blev sakristian utvidgad österut, så att den kom i linje med kyrkans östra gavel. Vid fullbordad utbyggnad kröntes norra utbyggnadens gavel med en vindflöjel av järn	Murmästare Anders Olsson i Leksand	VS E IV a: 83 a, visitation 1748 VS: F III a: 22, visitation 1767 Ekström
1735	Vård/underhåll – måleri, interiör	Kyrkorummets valv och väggar vitlimmades Predikstolen målades, fick nya sniderier och förgyllning	Målare Ehrenmarck jämte gesäller	VS E IV a: 83 a, visitation 1748
1738	Fast inredning - orgel	8-stämmig orgel installerades på en för ändamålet byggd läktare i norra korsarmen. Det gamla orgelverket behölls på läktaren över koret.	Orgelbyggare Daniel Strähle Snickare Knapp	Inventarium, s 32 Ekström
1764	Fast inredning - läktare	I södra korsarmen byggdes en läktare, till följd av den stora befolkningsökningen		VS: E IV a: 83a, visitation 1767
1767	Vård/underhåll - exteriör	Yttre renovering – fasaderna lagades Avfärgning skedde i ”ljus åkergul” nyans. Korsarmarnas övre tegelmurar avfärgades röda med vita band Dåvarande spåntak rödtjärades		Sveriges kyrkor, s 246
1767-87	Vård/underhåll - stomme	För att motverka sättningar blev kyrkans valv sammanbundna med järn Altarpuppatsen ommålades med ljus marmorering ”för bättre ljus och anseende” Orgelläktaren i koret dekorerades med bilder Södra läktaren dekorerades med ”blomverk ”	Johan Svedin Berntsson (målning)	VS E IV a; 83b, inventering 1787
1774	Fast inredning - orgel	Orgelverket omändrades (försett med pedal)	Fredric Salling, Svärdsjö	Inventarium, s 32
1807	Fast inredning - altare	Nytt altarbord i trä byggdes Det gamla orgelverket flyttades från korets läktare till västra läktaren	Lars Åberg	Ekström Sjögren, s 250
1808	Fast inredning - orgel	Orgelverket omändrades	Fredric Salling, Svärdsjö	Inventarium, s 32
1819	Arkitektur – bunden utsmyckning – måleri, interiör	Läktare, altare och predikstol ommålades med gråvit ”pärlfärg”. Även korets bänkar målades.	Hovmålare Asplind, Falun	VS: F III a; 33, visitation 1831 Ekström

Årtal	Händelse	Kommentar	Upphovsman	Källa
1831	Äldre kulturhistorisk inventering	Vid visitation 1831 påtalades att bänkinredningen (frånsett i koret) var omålad och behövde repareras		VS: F III a; 33, visitation 1831
1866-73	Tillbyggnad Ändring – ombyggnad, fönster Valvslagning Fast inredning – orgel Fast inredning - predikstol	Kyrkan förlängdes med en travé i väster och västtornet byggdes till. Fönsteröppningarna utökades och försågs med sina nuvarande snickerier, rundbågiga med spröjsverk i trä. Nya ingångsdörrar med halvrunda fönster över sattes i de tre ingångarna. Över tillkommande travé slogs ett kupolliknande valv med trästomme, som putsades med kalk- och lerbruk. Korets läktare/gapskullen revs, liksom korsarmarnas läktare. De senare ersattes dock med nya som fick spegelindelade, vitmålade barriärer, krönta med urnor. Målningar från södra korsarmens rivna läktare placerades på ömse sidor om södra dörren. Huvudorgeln flyttades från norra korsarmens rivna läktare till en nybyggd västläktare Predikstolen ommålades och fick uppgång från koret, sedan den murade uppgången från sakristian blivit igensatt Tornur installerades	Byggmästare G V Runer, Gävle senare Björk Anders Jonsson, Vikarbyn Urmakare Krång Mats Larsson, Mora G W Becker (orgel)	Ahlberg, s 289 Ekström Inventarium, s 32
1906	Arkitekturbunden utsmyckning – måleri, interiör Fast inredning - orgel	Medeltida målningar frilades i det andra valvet från öster räknat. Dessa hade sannolikt varit överkalkade sedan 1677. Ett nytt orgelverk byggdes, med återanvändande av fasaden från 1738. (Strähles verk överläts till Bingsjö kapell)	Orgelbyggeri Åkerman & Lund	Sveriges kyrkor, s 240 Sjögren, s 251
1920-21	Ändring – restaurering, interiör Teknisk installation – värme Ändring – ombyggnad, port	Stor renovering I mittskeppets främre valv restaurerades medeltida muralmålningar, frilagda 1906 efter att sannolikt ha varit överkalkade sedan 1677 Övriga valv och väggar ommålades Bänkinredningen moderniserades Den murade uppgången från sakristian till predikstolen återöppnades Predikstolen ursprungliga färgsättning frilades från 1800-talets övermålningar, för restaurering av den ursprungliga dekorationen (arbetet bekostades av direktör Emrik och systrarna Emma och Frida Thunberg). Kompletterande träskulpturer skars (framställer Kristus och de fyra evangelisterna) Korfönstret försågs med glasmålning som framställer den lidande Kristus, omgiven av änglar. Västra portalen minskades Vapenhuset nyinreddes för att även kunna fungera som gravkapell. Södra fönstret fick en glasmålning och framför gjordes ett litet altare. Sakristian fick en egen ingång från utsidan och nyinreddes. Bord färdigställdes efter modell i Nordiska kompaniet och en karmstol i svart och guld kompletterade befintliga stolar från 1737. Elektrisk uppvärmning infördes	Professor Sigurd Curman Byggmästare Nordgren, Korsnäs Konservator C W Pettersson Bildhuggare Arvid Backlund Glasmästeri N P Ringström	Ekström VS: E V a; 36, ämbetsberättelse 30/6-2/7 1925

Årtal	Händelse	Kommentar	Upphovsman	Källa
1943	Fast inredning - orgel	23-stämmigt orgelverk installerades	Åkerman & Lund, Sundbyberg	Inventarium, s 32
1954	Vård/underhåll, exteriör	Kyrkans fasader renoverades Nya ingångsdörrar tillkom i kyrkans tre portaler		
1976	Vård/underhåll - exteriör	Kyrkans fasader renoverades med kalkbruk och kalkfärg beredd av Gotlandskalk	Åkessons byggnads AB	SF: Årsredovisning
1978	Ändring – ombyggnad, interiör	Muralmålningar rengjordes Bänkinredningen ommålades Mitt- och sidogångarna täcktes med heltäckande mattor I södra korsarmen inreddes samtalsrum, samt förråd och handikapptolett Västra läktares omdisponerades, så att ett övningsrum för kören kunde inredas. Ny orgel installerades	Olof Hammarberg, Göteborg	FK 1978-10-02 Ahlberg, s 289 Inventarium, s 32
1985	Fast inredning - orgel	Kororgel kom på plats, ursprungligen byggd för Avesta kyrka 1734.		Ahlberg, s 289
1988	Vård/underhåll - exteriör	Långhusets tak lagades och tjärades		SF: Årsredovisning
1990	Vård/underhåll, exteriör	Yttre renovering Kyrkans fasader putsades Taket blev omlagt med ny, svartmålad plåt Dekorationer förgylldes på nytt		FK 1990-09-15 SF: Årsredovisning
1994	Vård/underhåll - fönster	Fönstren renoverades		Ahlberg, s 289
2000	Teknisk installation – el och värme	Kyrkans el- och värmeanläggning förnyades	Svensk Klimatstyrning AB	SF: dokumentation
2004	Vård/underhåll - exteriör	Tornets fasader lagades. All befintlig puts nedtogs, utom på listen vid urtavlor. Närmast muren slogs hydrauliskt bruk, därpå luftkalkbruk. Avfärgning skedde med Gotlandskalk, fränsett listen vid urtavlor som avfärgades med fabriksblandad kalkfärg. Kulör 94:1 (25 Kg kalkpasta, 35 g guldocker)	Tremans fasad AB	Dalarnas museum: Antikvarisk rapport 142/01 SF: Vårdplan