

# Huddinge kyrka



© Stockholms stift  
Stockholm 2008  
[www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift](http://www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift)  
[info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se](mailto:info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se)



# Huddinge kyrka

Huddinge församling, Huddinge-Botkyrka kontrakt, Stockholms stift  
 Huddinge klockargården 5, Kommunalvägen 21, Huddinge socken, Huddinge kommun,  
 Stockholms län, Södermanland

Huddinge kyrka uppfördes till sina äldsta delar under 1200-talets första hälft, då den säkerligen ersatte en tidigare träkyrka på platsen.

Huddinge kyrka är skyddad enligt 4 kapitlet lagen om kulturminnen.

## HISTORIK

Sockennamnet är ett gammalt bygdenamn, Ud-dunge, bildat till en inbyggarbeteckning ud-dungar, *de som har sin mötesplats vid udden*. Troligen avses en udde i närheten av Vårby. Det initiala *h* är inte ursprungligt.

I Huddinge finns ett antal olika fornlämningar: åtta fornborgar, tre runstenar och ett femtiotal gravfält från en tidsperiod omfattande åren strax före Kristi födelse fram till 1000-talet. I slutet av 1000-talet skänkte Fullersta och Stuvsta byar jord där en kyrka skulle uppföras. Kyrkjorden fick namnet Tomtberga. Kyrkan uppfördes intill en öst-västlig farled som förband Östersjön (Drevviken) med Mälaren. Därmed kom kyrkan att ligga centralt i en gammal tätbefolkad kulturbygd.

Under 800-talet var hela det område som nu är Huddinge befolkat i byar. I kyrkans sydvägg sitter ett inmurat runstensfragment som vittnar om att vägen fanns redan för 900 år sedan. Nuvarande kyrka är till sina äldsta delar uppförd under 1200-talet och har säkerligen ersatt en tidigare träkyrka på platsen. Från en tidigare

kyrkobyggnad finns en bevarad dopfuntsfot, vilken nu står i tornrummet.

1200-talets kyrkobygge finansierades med kyrkoskatt, tionde, och kyrkan uppfördes i **romansk** stil, med **långhus** som avslutades med ett lägre och smalare **kor**. Kyrkan har i stora drag tillkommit så att västra hälften, närmast tornet, är från äldre medeltid, fjärdedelen därefter är från senare medeltid och den sista fjärdedelen, det nya **koret**, är tillbyggt 1745. Tornet byggdes 1878 och tillbyggnaden norr om **långhuset** tillkom 1995.

Kyrkan har också en omfattande restaureringshistoria som börjar med restaureringen 1910. Då höjdes golvet i **långhuset** till **kor**ets nivå och väggarnas ojämnheter, som avslöjade kyrkans mångskiftande byggnadshistoria, slätades ut under tjocka lager bruk. Valven bemålades med **barockornament** och kyrkans slutna bänkinredning ersattes med öppna bänkar. Redan 1943 genomgick kyrkan ytterligare en restaurering, under ledning av arkitekten Ärland Noreen (1888–1970), som arbetade efter principen att kyrkan skulle återställas. De ojämna väggarna knackades fram, takmålningarna avlägsnades, **koret** höjdes i förhållande till **långhuset** och 1910 års öppna bänkinredning ersattes med slutna bänkar. Kyrkan restaurerades senast 1994 under ledning av Uno Söderberg. Man strävade då efter att få ett ljusare och mer praktiskt kyrkorum, bättre anpassat till modernt gudstjänstfirande.

Innan järnvägen drogs fram på 1870-talet var Huddinge till stor del landsbygd och bebyggelsen bestod mest av gårdar och torp. I början av 1900-talet var invånarantalet i kommunen inte mer än drygt 1 800 personer. Järnvägen bidrog till en stark expansion.

Huddinge var ända till 1914 häradets största pastorat med Brännkyrka, Nacka och Erstavik som annex. 1974 blev Trångsund utbrutet ur Huddinge församling. Ytterligare en församlingsdelning ägde rum 1989, då Flemingsbergs och Sankt Mikael's församlingar bildades.

## BESKRIVNING

### Omgivningen

Huddinge kyrka ligger i Huddinges södra del. Järnvägen är framdragen direkt nordväst om kyrkogården. Nordöst om kyrkogården ligger Rådsparken, som tillsammans med kyrkogården bildar en grön oas i den annars tätbebyggda förorten.

### Kyrkomiljön

Kyrkogården, som ursprungligen var liten och muromgärdad, utvidgades under mitten av 1800-talet mot söder och mot norr. I öster finns den äldsta muren bevarad som en terrassering. 1963 utvidgades kyrkogården åt öster/nordost, där ett urngravsområde och en minneslund anlades. Vid minneslunden står en bronsskulptur från 1972 utförd av Bertil Berggren-Askenström.

Kyrkogården är delvis kuperad och är främst gräsbevuxen. Runt kyrkogården och till den södra kyrkogårdsentrén leder grusade gångar. På ömse sidor om den södra entrén sitter två kraftiga, putsade grindstolpar under spånklätt

**tälttak.** Stolparna, som kröns med svartmålade plåtklot, tillkom 1914 liksom den svartmålade smidesgrinden som tillverkades av konstsmeden Carlsson i Huddinge. Den södra delen av kyrkogårdsmuren är kallmurad av gråsten och från mitten av 1800-talet, medan övriga murar är av gjuten betong. Innanför muren, mot söder och mot väster, växer en trädkrans av lönnar. Söder om kyrkogården ligger församlingshemmet från 1900-talets senare del.

### Kyrkobyggnaden

Kyrkan är placerad i öst-västlig riktning med **koret** i öster och består av ett rektangulärt **långhus** med åttkantigt **kor** i öster, utbyggt **vapenhus** i söder och torn i väster. Åt norr finns en tillbyggnad som mot öster är sammanbyggd med **sakristian** och mot väster förbunden med tornet. Tillbyggnaden innehåller ekonomiutrymmen.

Kyrkans äldsta delar är uppförda av gråstensmurverk och de yngre delarna, såsom **koret**, **sakristian**, tornet och tillbyggnaden åt norr, av tegelmurverk.

### Exteriör

Kyrkans fasader är slätputsade och avfärgade i en bruten vit färg. I den södra **långhus**väggen sitter ett synligt, inmurat runstensfragment. Endast tornets murverk har dekorativa fasadetaljer i form av profilerade lister som våningsband och takfotslist, samt markerade murhörn. **Långhuset** har två höga **stickbågiga** fönsteröppningar åt norr och två åt söder. Fönsteröppningarna är försedda med korspost och fyra blyinfattade bågar per öppning. **Koret** har fyra **stickbågiga** fönsteröppningar av samma storlek som





Exteriör från norr.

långhusets, samt ett runt blindfönster åt öster. Två av öppningarna är försedda med blyinfattade glas med glasmålningar från 1928 och de



Tornet, vapenhuset och del av långhuset från sydost.

andra två är spröjsade fönster från restaureringen 1994. Fönstersnickerierna är grönbruna och dörrarna ockragula. I tornet är rundbågiga fönsteröppningar i olika storlekar. Högst upp är öppningarna försedda med svartjärade träluckor. Ovanför vapenhusets sydportal sitter ett runt fönster. Fönsterbänkar liksom plåtavtäckningar och stuprör är av kopparplåt.

Entré till kyrkan sker från västgaveln, där en sandstensportal från 1754 är det enda som finns kvar av det Bunge-Mörnerska gravkoret, vilket troligen var ritat av Carl Hårleman. Sandstensportalen är målad i ljusgrått och omfattar en dörröppning med pardörrar samt ett runt överljusfönster. I vapenhusets sydfasad är en dörr-



Exteriör från öster.

öppning med omfattning av trä, vilken är försedd med ett dörrpar med fyra helfranska fyllningar i vardera dörrblad.

Långhuset har ett högt spåntäckt **sadeltak** som är **valmat** mot öster och följer det åttkantiga **korets** form. **Vapenhusets** och **sakristians** höga **sadeltak** är likaså spåntäckt. Tillbyggnaden åt norr är täckt med svartmålad plåt. Tornspiran är likaså klädd med svartmålad plåt och kröns med ett förgyllt kors.

### Interiör

I kyrkan ligger golv av polerade kalkstensplattor. Väggarna är vitputsade liksom kyrkorummets **träunnvalv**. Mellan väggar och valv löper en profilerad list. I södra **långhusväggen** finns ett medeltida **konsekrationskors** målat i rött inom en cirkel. Lite längre fram i samma vägg finns en nisch, vilken kan ha ingått i ett tidigare sidoaltare eller ett skåp för förvaring av det invigda nattvardsbrödet. Glasmålningar sattes in i samtliga **korfönster** 1928 och utfördes efter konstnären Per Månssons teckningar. Två av glasfönstren togs bort 1994. I ett av altarbordens framstycken är den gamla (troligen 1200-tal) altarskivan av kalksten vertikalt inmurad.



Interiör från öster.

Den **stickbågiga** portalen mellan **långhus** och **vapenhus** är kyrkans äldsta dörröppning. **Vapenhusets** bräddtak har dekorationsmålningar av moln och änglar, vilka är utförda av målaren David Schwenk 1712.

Bänkinredningen, vilken är uppdelad på fyra bänkkvarter, är från 1943 med bevarade gavelpartier från 1910 års bänkinredning. I de två främre kvarteren förkortades bänkraderna 1994 och dörrarna togs bort. Bänkinredningen är sedan 1994 målad i starka färger av gult, rött och blått. Fyllningarna är marmoreringsmålade i klarblått. På läktaren, som till stor del härrör från 1804–1807, är snickerier såsom pelare, tak och läktarbarriär gråmålade. Läktarbarriärens tre liggande fyllningar är svampmålade i rött med förgyllningar på listverk. Mot sidorna, ovanför läktarbarriären, är snickeridekorer med en **kerub** åt vardera håll.

Predikstolen i **bondbarock** skänktes till kyrkan 1685 av fru Anna Cronström till Balingsta. Kristusbilden högst upp är försedd med **segerfana**. Korgens fyllningar pryds av bilder av Kristus och de fyra **evangelisterna**. Mellan 1815 och 1943 var predikstolen övermålad i vitt och guld, men de ursprungliga färgerna är numera framtagna.



Interiör från väster.

Nuvarande orgel med 26 stämmor tillkom 1968. Den är byggd av Bruno Christensen & Sønner i Tinglev i Danmark och bevarar i stort sett fasaden från 1868.

I tornet hänger två klockor. Lillklockan göts 1688 och har inskriptionen ”Frukta Gud och ära konungen”. Ursprungligen hängde den i klockbocken, som stod på den lilla bergsknallen strax söder om kyrkogården. Storklockan göts av Joh A Beckman & Co när tornet byggdes 1878.

### Övriga inventarier

Kyrkans förnämsta inventarium är altarskåpet. Det tillverkades säkerligen i Nordtyskland, med största sannolikhet i Bernt Notkes verkstad, omkring 1480. Det framställer 13 scener ur **passionshistorien**. Fem scener är skulpterade, resten är målade. Skåpet donerades till kyrkan av herrskapet Svart på Gladö, vilka även finns avbildade på skåpsdörrarnas utsidor. Mellan altarskåpet och altaret finns en **predella**, som tillkom 1994. På **korgolvet** står ett mobilt altarbord av rödmålat trä, som även det är från 1994. Lösa knäfall i samma stil finns, vilka tas fram vid behov. Mellan **koret** och **långhuset** hänger ett **triumfkrucifix**, tillverkat och upphängt här 1943. Det är en kopia i mindre skala av ett kru-



Altarskåp från 1400-talets senare del.

cifix som hört till Skönberga kyrka i Östergötland, nu i Historiska museet.

Kyrkan äger ljuskronor av mässing från 1600- och 1700-talen, vilka har donerats till kyrkan av privatpersoner. Den största kronan med två åttappiga ljuskranor är skänkt 1668 av fru Margareta Gyllenroot till Vistaberg. Av ljuskronorna hänger två i **koret**, en i **långhusets** bakre del och en i tornrummet. Kyrkan äger även ett par fempipiga ljusarmar av malm från 1600-talet och sex ljusplåtar från 1700-talets första hälft samt fyra par tennstakar av olika typer. Över läktaren hänger två kristallkronor, skänkta till kyrkan i slutet av 1700-talet. Ovanför bänkraderna i kyrkorummets hänger förgyllda armaturer ritade av Uno Söderberg vid 1994 års restaurering.

Timglasets med fyra glas, som sitter på predikstolen, inköptes 1785. På kyrkorummets södra och norra **långhusväggar** hänger fem **vapensköldar** från 1600-talet. En oljemålning som föreställer Kristus på korset är nu placerad på södra **långhusväggen**, men under 1800-talets första del hängde den ovanför altarskåpet som ”övre altartavla”.

I **vapenhuset** finns en cirka två meter hög spegel i **rokoko**. Spegeln, som skänktes till kyrkan 1804, försågs sedermera med en svartmålad träskiva istället för spegelglas och tjänstgjorde som psalmtavla till 1928.

I tornrummet står dopfuntsfoten från 1100-talet samt två gravstenar från 1200-talet eller 1300-talets början. En brudbänk från 1661 har numera också sin plats i tornrummet. Den stod ursprungligen i **koret** och användes vid vigselgudstjänster. Ryggstödet är fällbart vilket gör att brudparet först kunde sitta vända mot altaret och sedan mot församlingen, utan att behöva flytta på bänken.

1987 togs nytt kyrksilver i bruk. Det är utfört

av silversmed Rolf Persson och ersatte tidigare silver, vilket försvann vid en stöld 1985. Bland det stulna silvret fanns föremål från 1600-talet och framåt. Kyrkan äger tre brudkronor, varav en är från 1800-talet och två från 1900-talet.

Äldst av kyrkans textilier är ett par fragment av **brämet** till en **korkåpa** från medeltiden. En **mässhake** av sidenbrokad med mönster av vågformiga rankor i silver skänktes till kyrkan 1683 av Henrik Flemming, som givit namn åt gården Flemingsberg, förut benämnd Andersta. Från 1777 finns en **mässhake** i röd sammet med guldgaloner.

### KULTURHISTORISK KARAKTERISTIK

Sedan Huddinge kyrka uppfördes under tidig medeltid har många om- och tillbyggnader utförts, vilket har gett kyrkan ett flertal årsringar. Exteriört präglas Huddinge kyrka till stor del av sitt höga spånklädda tak. Ett inmurat runstensfragment i kyrkans södra fasad vittnar om byggnadens och platsens långa historia. Den målade sandstensportalen med runt överljusfönster på västgaveln utgör den enda resten efter det Bunge-Mörnerska **gravkoret** från 1700-talets mitt, vilket troligen ritades av Carl Hårleman. Tornet från mitten av 1800-talet är en karakteristisk årsring. Utbyggnaden mot norr representerar det sena 1900-talets bidrag till kyrkans exteriör.

Interiört ges kyrkorummet en medeltida karaktär genom det höga vita **tunnvalvet**. Tillsammans med de vita väggarna och de stora fönsteröppningarna bildas ett ljust kyrkorum. Synliga medeltida inslag som bidrar till kyrkorummets karaktär är ett **konsekrationskors** och en nisch i södra **långhusväggen**. Andra föremål av medeltida ursprung är en dopfuntsfot och två gravstenar i tornrummet. Predikstolen i **bondbarock** ger till-

sammans med ett flertal vapensköldar från sent 1600-tal prägel till kyrkorummet. Dekorationsmålningen med änglar i **vapenhusets** tak är en årsring från 1700-talets början och orgelfasaden är ett bidrag till interiören från 1800-talets mitt.

Av 1900-talets restaureringar är det främst den senaste under 1990-talet, som präglar kyrkorummet idag. Färgsättningen av bänkinredningen och läktarbarriären, det flyttbara bordsaltarets utformning, de förgyllda armaturerna och den nytillverkade **predellan** utgör tydliga tillägg från 1990-talet. Av 1940-talets restaurering återstår den slutna bänkinredningen och **triumfkrucifixet**.

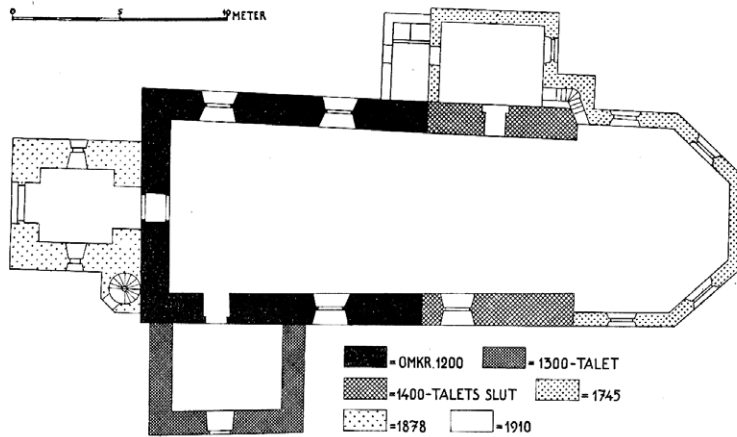
Huddinge kyrkogård har liksom kyrkan tillkommit etappvis, vilket präglar dess karaktär. Trädkrans av lönnar mot söder och väster samt den södra entréns putsade grindstolpar utgör rester från sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. Minneslunden med bronsskulptur är karakteristiska tillägg från 1900-talets andra hälft.

### Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:

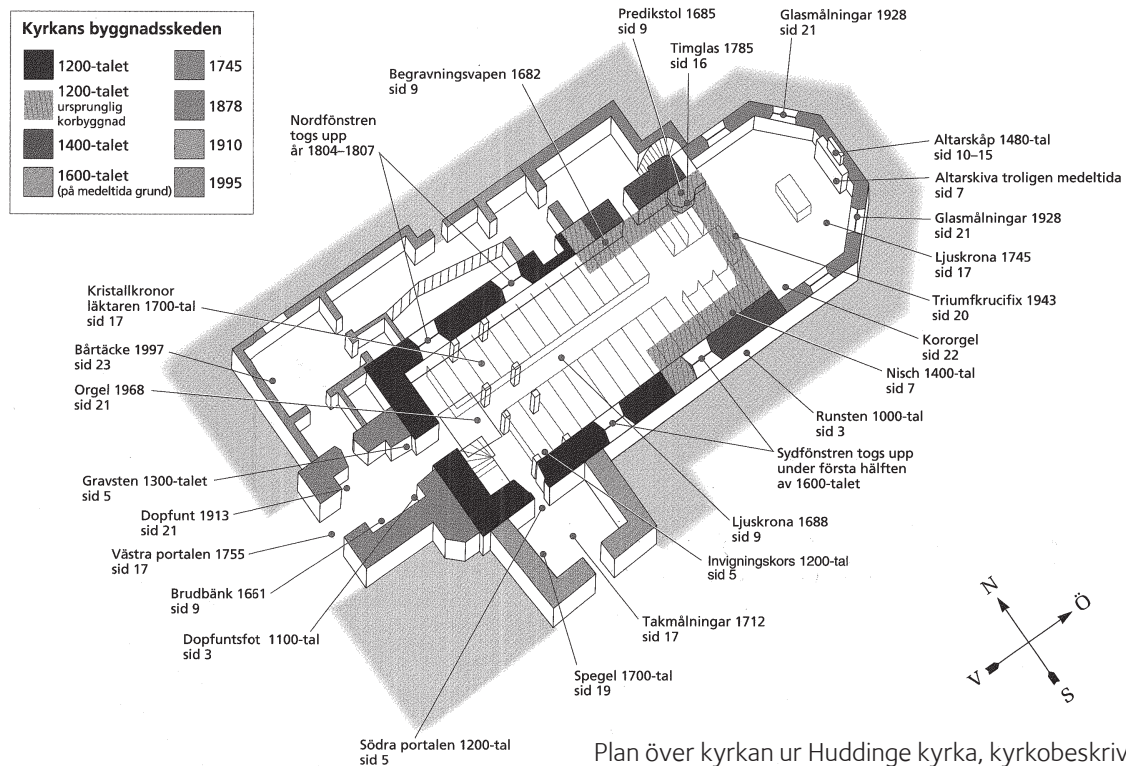
- trädkrans mot söder och väster innanför kyrkogårdsmuren samt putsade grindstolpar vid sydingången
- kyrkans medeltida murverk
- kyrkans höga spånklädda **sadeltak**
- västportalens **rokoko**omfattning
- kyrkorummets vitputsade väggar och höga **tunnvalv**
- medeltida **konsekrationskors** och nisch i sydväggen
- målningar på **vapenhusets** brädtak
- altarskåpet
- predikstolen
- vapensköldar
- dopfuntsfot från tidigare kyrka på platsen.



## ORIENTERINGSPLANER



Plan över kyrkan ur Sörmländska kyrkor 37, band 3, 1944.



Situationsplan saknas.

Plan över kyrkan ur Huddinge kyrka, kyrkoberivning med text, sammanställd av Lars Engblom, Inga Nilsson och Margarethe Isberg, illustrationer av Anne Ekblom och Kent Engström, 1999.

## KRONOLOGI

Årtal	Händelse	Källa
1200-talets första hälft	Kyrkans äldsta delar uppförs. Den <b>romanska</b> kyrkan är ursprungligen tornlös. Långhusets inre mäter 8x12 m med ett smalare och lägre <b>kor</b> .	Alm 1944
1400-talets slut	Det smala <b>kor</b> ets sidoväggar flyttas ut och taket höjs, så att <b>långhus</b> och <b>kor</b> bildar en enhet. Hela kyrkan höjs genom att den byggs på med en meter och får ett <b>tunnvalv</b> av trä över kyrkorummet. <b>Koret</b> får större fönsteröppningar. Sannolikt byggs nu även ett <b>vapenhus</b> , smalare än nuvarande, samt en <b>sakristia</b> .	dito
1480	<b>Koret</b> förses med ett altarskåp från Bernt Notkes verkstad, vilket idag är kyrkans förnämsta inventarium. Altarskåpet är daterat till 1480-tal.	ATA
1600-tal	Kyrkans sydfönster förstoras. Bänkar och en läktare tillkommer.	dito
1645	Tornet rasar och förstör delar av <b>vapenhuset</b> och <b>långhustaket</b> . Tornet repareras endast nödtorftigt. <b>Vapenhuset</b> byggs om till sitt nuvarande utseende. De tjocka innerhörnen är förberedelser för att återuppbygga takvalvet, vilket av kostnadsskäl inte blev gjort.	Alm 1944
1646	En klockstapel uppförs söder om kyrkan på bergshöjden.	dito
1685	Predikstolen skänks till kyrkan av fru Anna Cronström till Balingsta. Den är utförd i s k <b>bondbarock</b> och var ursprungligen placerad på sydsidan. Kristusbilden högst upp är försedd med <b>segerfana</b> . Korgens fyllningar pryds av bilder som framställer Kristus och de fyra <b>evangelisterna</b> .	dito
1715	<b>Vapenhusets</b> innertak dekoreras med moln och änglar av målaren David Schwenk.	dito
1745	Reparation och tillbyggnad av kyrkan utförs på bekostnad av två adelsfamiljer. Kyrkan får en ny <b>sakristia</b> och förlängs med ett nytt <b>kor</b> med stora fönster. Säkerligen är det vid denna tidpunkt nuvarande <b>trättunnvalv</b> tillkommer. Predikstolen flyttas till norra sidan med uppgång från <b>sakristian</b> som förses med dörr och kakelugn (kyrkans första värmekälla).	dito
1754	Ett halvcirkelformat <b>gravkor</b> , Bunge-Mörnerska <b>gravkoret</b> , uppförs på tornets plats. <b>Gravkoret</b> i <b>rokostil</b> var sannolikt ritat av Carl Hårleman. Ingången till <b>gravkoret</b> blir kyrkans huvudingång och <b>vapenhuset</b> blir förrådsutrymme.	dito

Årtal	Händelse	Källa
1758	Bänkinredning tillkommer, vilken utförs av två framstående snickarmästare från Stockholm, svågern Johan Åbrandt och Ludvig Neijber. Av den finns endast tre bänkgavlar kvar.	Alm 1944
1804–1807	De två fönstren i kyrkans norra vägg tas upp. Läktaren byggs om och får ungefär nuvarande utseende.	ATA
1812	Kyrkans första orgel invigs.	Alm 1944
1815	Predikstolen övermålas i vitt och guld.	dito
1823	Kyrkan förses med nya bänkar, vilka målas i ljus färg.	dito
1859	Kyrkogården utvidgas åt söder och nordost.	dito
1868	Kyrkan får en ny orgel vars fasad till största del är bevarad.	ATA
1877–1878	Kyrkans torn uppförs på platsen för det Bunge-Mörnerska gravkoret. Tornhuvu kläs med plåt. Gravkoret rivs och de 25 kistor som fanns däri flyttas ut till kyrkogården. Det enda som blir kvar efter gravkoret är sandstensportalen i västfasaden. Två andra förslag hade förelegat sedan 1857, vilka innebar att tornet skulle uppföras intill korets östvägg (vid ”fel” ände av kyrkan) eller på vapenhusets plats (och då ersätta vapenhuset). Tornets storklocka gjuts. Klockstapeln från 1646 tas bort. Pardörrarna till kyrkans entré tillverkas.	dito
1910	Renovering och ombyggnad av kyrkan, arkitekt: Ivar Tengbom. Interiört höjs golvet i långhuset till korets nivå. Väggarna jämnas till och förses med tjocka lager bruk och innertaket förses med dekorationsmålningar. Öppna bänkar med dekorerade gavlar ersätter tidigare slutna bänkinredning. Det runda fönstret ovanför altaret muras igen.	dito
1913	Dopfont av kolmårdsmarmor tillkommer. Den tas ur bruk 1994 och är nu uppställd i tornrummet.	Alm 1944
1914	Grindstolparna vid kyrkogårdens sydliga ingång muras.	dito
1928	Fyra målade fönster sätts in i koret. De utförs efter konstnären Per Månssons teckningar och bekostas av en donation.	ATA
1943	Kyrkan restaureras enligt principen att kyrkan ska återställas. Arkitekt är Årland Noreen. En direkt ingång från sakristian till predikstolen anordnas. Koret höjs i förhållande till långhuset, de ojämna väggarna knackas fram, takmålningarna avlägsnas, altaret nymuras och får mått efter den medeltida altarskivan, omålad bänkinredning med dörrar	dito

Årtal	Händelse	Källa
1943 (forts.)	ersätter 1910-talets öppna bänkar. Gavelpartierna från 1910 års bänk-inredning bevaras liksom sitsar och ryggar. Mellan <b>kor</b> och <b>långhus</b> hängs ett <b>triumfkrucifix</b> , vilket tillverkas efter ett krucifix från Skönberga kyrka i Östergötland. <b>Vapenhuset</b> renoveras och förses med ny dörr in till kyrkan. Altarskåp och predikstol återförs till ursprungligt utseende genom att den ursprungliga färgsättningen tas fram. Orgellåktaren förses delvis med nya fronter.	ATA
1956	Kyrkan renoveras utvändigt. Fasaderna putsas och avfärgas. Trä- och plåtdetaljer målas om.	dito
1963	Omfattande utvidgning av kyrkogården åt öster och nordost.	Alm 1944
1968	Nuvarande orgel med 26 stämmor tillkommer. Orgeln, som byggs av Bruno Christensen och Sønner i Tinglev i Danmark, bevarar i stort sett fasaden från 1868.	ATA
1972	Bronsskulptur av Bertil Berggren - Askenström uppförs i minneslunden.	dito
1989	Tre bänkrader tas bort på södra sidan längst bak till förmån för en ljusbärare.	dito
1994	Kyrkan restaureras under ledning av Arksam och Uno Söderberg arkitektkontor. Man vill få ett ljusare och mer praktiskt kyrkorum som är anpassat till modernt gudstjänstfirande. Kyrkorummet kalkas och målas om. Två av <b>kor</b> ets fyra glasmålningar tas bort. Golvvärme läggs in i kyrkan och altaret och altartrappan intill östra <b>kor</b> väggen rivs och <b>altarringen</b> tas bort. Centralt i <b>kor</b> et placeras ett mobilt bordsaltare. Den gamla altarskivan muras in i den östra väggen. En <b>predella</b> nytillverkas. En <b>kor</b> orgel tillkommer (byggd 1963 för Segeltorps kyrka). Bänkinredningen från 1943 med gavelpartier från 1910 bevaras och målas om. Även läktarbarriären målas om. Bänkraderna längst fram förkortas för att ge större utrymme och dörrarna tas bort. Trappan till orgellåktaren byggs om så att den får sin uppgång inifrån kyrkorummet.	dito
1995	Kyrkan byggs till mot norr. Tillbyggnaden förbinds med <b>sakristian</b> från väster och med tornrummet, där en öppning tas upp i 1800-talsmurverket. Mellan tillbyggnaden och kyrkans norrfasad finns ett mellanrum vilket är synligt genom tillbyggnadens södra glasvägg. Mot norr är tillbyggnaden fönsterlös. I tillbyggnaden inreds förvaringsutrymmen för textilier och andra inventarier samt kapprum, samlingsrum och toalett.	dito
1998	Utvändig upprustning under ledning av Arksam och Uno Söderberg arkitektkontor.	dito



**KÄLLFÖRTECKNING**

ATA Antikvarisk-topografiska arkivet  
Bebyggelseregistret, Riksantikvarieämbetet  
SLM Stockholms läns museum, arkivet

Alm, Henrik, *Huddinge kyrka*, Sörmländska kyrkor 37, Eskilstuna 1944

Bonnier, Ann Catherine, *Kyrkorna berättar*, Uppsala 1987

Boethius, Ulf, *Vägvisare till kyrkorna i Stockholms län*, Uddevalla 1980

Calissendorff, Karin, *Ortnamn i Uppland*, Stockholm 1986

*Huddinge kyrka*, kyrkobeskrivning sammanställd av Lars Engblom m fl 1999

Nilsson, Christina, *Kyrkguiden. Vägledning till kyrkorna i Stockholms stift*, Stockholm 2001

*Svenskt ortnamnslexikon*, Språk- och folkminnesinstitutet, Uppsala 2003